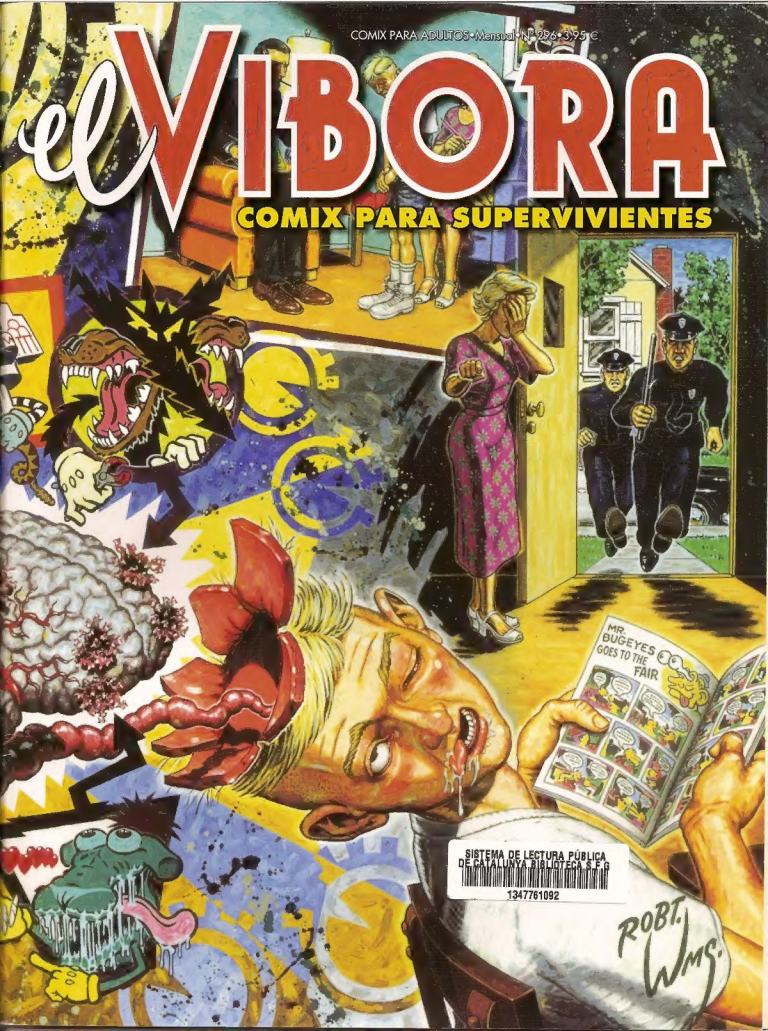
COMIX PARA ADULTOS-Mensual-Nº 226-3,95 €

el VIBORA

COMIX PARA SUPERVIVIENTES



SISTEMA DE LECTURA PÚBLICA DE CATALUNYA BIBLIOTECA S.F.G
13477761092

SUMARIO

1 PORTADA
Robert Williams
©2004 Robert Williams y Ediciones La Cúpula

3 TRACCIÓN A SANGRE
Atilio e Iván
©2004 Atilio, Iván y Ediciones La Cúpula

10 KOMEKOMIX
Sergi Puertas
©2004 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula

11 NUEVAS TECNOLOGÍAS
Piñata
©2004 Piñata y Ediciones La Cúpula

12 CRÓNICAS DEL ALUMINIO
Tobalina
©2004 Tobalina y Ediciones La Cúpula

15 ROCKY
Martin Kellerman
©2004 Martin Kellerman y Ediciones La Cúpula

16 CREO QUE ESTOY ENAMORADO
Eireydespaña
©2004 Eireydespaña y Ediciones La Cúpula

17 SANCHO DE SÁNCHEZ
Carlo
©2004 Carlo y Ediciones La Cúpula

25 PLANETA ENFERMO
Manuel Valencia
©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

26 PARECIDOS IRRAZONABLES
Santi Orue
©2004 Santi Orue y Ediciones La Cúpula

27 PACIENCIA Y NOSTALGIA
Feliciano y Alejo
©2004 Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula

35 EL DEMONIO ROJO
Mauro
©2004 Mauro y Ediciones La Cúpula

36 PEQUEÑA BESTIA PARDA
Álex Fito
©2004 Álex Fito y Ediciones La Cúpula

39 TRABAJO
JAIME MARTÍN
©2004 Jaime Martín, Walter Antunes de Souza y Ediciones La Cúpula

43 SUSANA, SECTA DORAYMON
Laperla y Kosinski
©2004 Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula

49 LOADY McGEE
Johnny Ryan
©2004 Johnny Ryan y Ediciones La Cúpula

56 KIOSCO, EL CUARTO PODER
Dediego y Carlo
©2004 Dediego, Carlo y Ediciones La Cúpula

58 FOSA COMÚN
A. Vázquez y S. Egido
©2004 Albar Vázquez, Santiago Egido y Ediciones La Cúpula

59 JELLY BEANS
M. A. Martín
©2004 M. A. Martín y Ediciones La Cúpula

64 DIFAMACIÓN
Ralf König
©2004 Ralf König, Männerschwarmskript Verlag y Ediciones La Cúpula

67 MECANISMO BLANCO
Paco Alcázar
©2004 Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula

Para opinar: ojopublico@lacupula.com www.lacupula.com e-mail:lacupula@lacupula.com

© 2004 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora 296 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05 Fax (34) 93-268 07 65

Para envíos y suscripciones: Tel. (34) 93-485 51 85
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

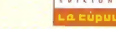
Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

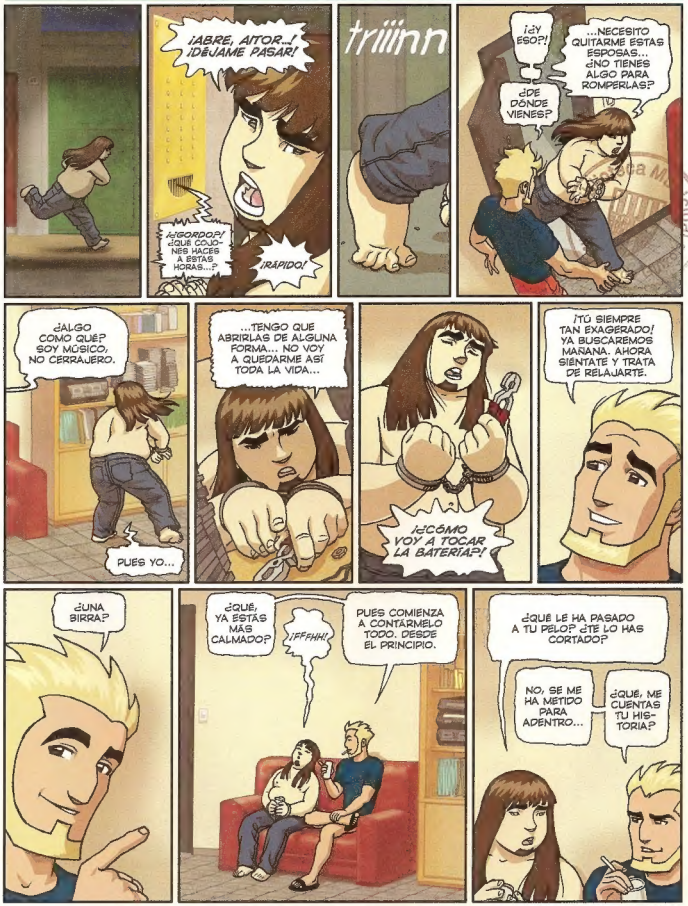
Director: José María Berenguer
Derechos Internacionales: Montse Terrones
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño y maquetación: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de maquetación: Chiqui
Empaquetado: Nuria y Jose
Traducciones: Sergi Puertas, Wladimir Padrós

Rotulación: Cristina Ruiz, LLuís Andrés
Scaner & Fotolitos: Preimpresiones Gráficas, Contacgraf
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)

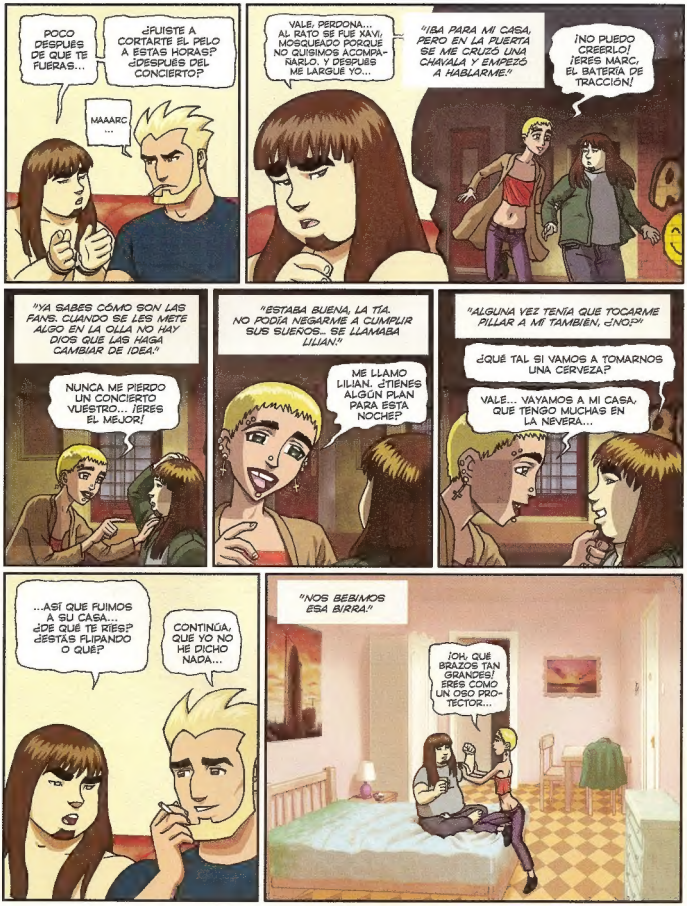
Printed in Spain
ISSN: 1579-6752 D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis, S.A. Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

EDICIONES LA CÚPULA





* "PASEMOS LA NOCHE JUNTOS". (NDA)

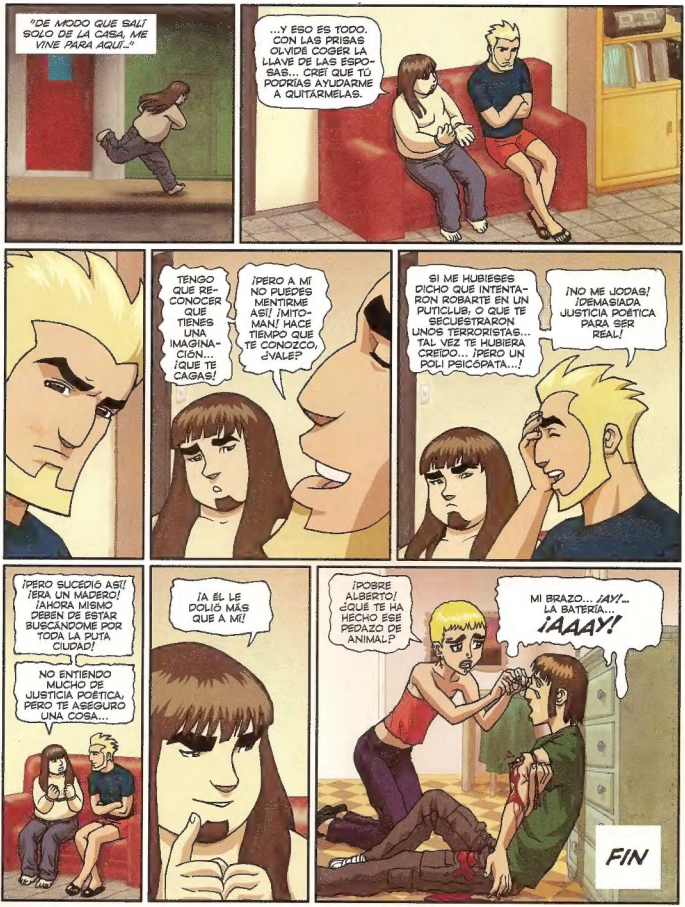

POCO DESPUÉS DE QUE TE FUERAS...
¿FUISTE A CORTARTE EL PELO A ESTAS HORAS? ¿DESPUÉS DEL CONCIERTO?
MAAARC...
VALE, PERDONA... AL RATO SE FUE NAVI, MOSQUEADO PORQUE NO QUISIMOS ACOMPAÑARLO, Y DESPUÉS ME LARGUÉ YO...
"¡IBA PARA MI CASA, PERO EN LA PUERTA SE ME CRUZÓ UNA CHAVALA Y EMPEZÓ A HABLARME!"
¡NO PUEDO CREÉRLO! ¡ERES MARC, EL BATERÍA DE TRACCIÓN!
"YA SABES CÓMO SON LAS FANS. CUANDO SE LES METE ALGO EN LA CULA NO HAY DIOS QUE LAS HAGA CAMBIAR DE IDEA."
NUNCA ME PIERDO UN CONCIERTO VUESTRO... ¡ERES EL MEJOR!
"ESTABA BUENA, LA TÍA. NO PODÍA NEGARME A CUMPLIR SUS SUEÑOS.. SE LLAMABA LILIAN."
ME LLAMO LILIAN. ¿TIENES ALGÚN PLAN PARA ESTA NOCHE?
"ALGUNA VEZ TENÍA QUE TOCARME PILLAR A MÍ TAMBIÉN, ¿NO?"
¿QUÉ TAL SI VAMOS A TOMARNOS UNA CERVEZA?
VALE... VAYAMOS A MI CASA, QUE TENGO MUCHAS EN LA NEVERA...
...ASÍ QUE FUIMOS A SU CASA... ¿DE QUÉ TE RÍES? ¿ESTÁS FLIPANDO O QUÉ?
CONTINÚA, QUE YO NO HE DICHO NADA...
"NOS BEBIMOS ESA BIRRA."
¡OH, QUÉ BRAZOS TAN GRANDES! ERES COMO UN OSO PROTECTOR...

"CON LA BRISA DE LA NOCHE ACARICIANDO NUESTRA PIEL, COMENZARON LOS ACHUCHONES."
¡SÍ! ¡NO TE ME ESCAPARÁS! ¡ABRÁZAME!
¿?
"YA SABES CÓMO SON LAS TÍAS CUANDO SE PONEN ROMÁNTICAS..."
¡LA DE VECES QUE HE SOÑADO CON ESTO!
¡HABÉRMELO DICHO ANTES, MUJER!
"HAY MUJERES QUE SABEN CÓMO INSINUARSE A UN HOMBRE PARA SEDUCIRLO."
"ENTONCES SE DETUVO Y ME PIDIÓ ALGO QUE NO ME MOLÓ MUCHO."
¡AGUARDA UN MOMENTO!
¿SABES QUÉ ES LO QUE ME PONE REALMENTE CACHONDA, MI REY?
"QUERÍA QUE YO LA ESPOSARA A LA CAMA Y LA TRATASE COMO A UNA PERRA."
DÉJAME ESPOSARTE A LA CAMA... ¡TE PROMETO QUE NUNCA OLVIDARÁS ESTE POLVO!
"LE DIJE QUE NO, POR SUPUESTO. A MÍ ESAS COSAS... ¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?"
Clack

"PERO A ELLA ESO NO LE IMPORTÓ. HICIMOS EL AMOR COMO SI FUESE EL FIN DEL MUNDO."
¡VEN AQUÍ! ¡SOY TODO TUYO!
"NO SÉ NI CUÁNTOS POLVOS ECHAMOS. PERDIMOS LA NOCIÓN DEL TIEMPO."
¡YA PUEDES SALIR!
"EN ESE MOMENTO APARECIÓ EL MAROMO... ¡NO VEAS!"
MARC, TE PRESENTO A ALBERTO, MI NOVIO... ÉL TAMBIÉN TOCA LA BATERÍA.
¿DE VERDAD CREÍAS QUE PODÍAS GUSTARME?
¡DIOS, CÓMO SOIS LOS HOMBRES!
"EL TIPO ERA MADERO Y SE PUSO COMO LAS CABRAS CUANDO VIO A SU MUJER FOLLANDO CONMIGO."
TODO FUE IDEA SUYA... ¿VERDAD QUE ES UN GENIO?
HACE AÑOS QUE SUEÑO CON ESTE MOMENTO... PRIMERO ESPAÑA Y LUEGO... ¡EL MUNDO!
¡EH, EH! COMETÉIS UN ERROR...
¿CÓMO QUE UN ERROR? ¿TÚ NO ERES MARC? SIEMPRE HE QUERIDO SER EL MEJOR BATERÍA DEL PAÍS... LO SIENTO POR TI, PERO ERES MI MÁS DIRECTA COMPETENCIA...
¿QUÉ VAIS A HACER?

"TRATÉ DE HACERLE ENTRAR EN RAZÓN, PERO ESTABA ENFURECIDO."
¡SOL-TADME!
"LILIAN INTENTÓ CALMARLO, PERO EL TÍO SACÓ LA PIPA Y NOS APUNTÓ A LOS DOS."
NO CREAS QUE ESTO ES FÁCIL PARA MÍ...
SOY UN ARTISTA SENSIBLE. NO PUEDO DEJAR DE SENTIR ADMIRACIÓN POR EL ENEMIGO...
...PERO NO TENGO OTRA ALTERNATIVA SI QUIERO VER MI SUEÑO CUMPLIDO... ¡DESPÍDETE DE TUS MANOS! ¡YA HAN TOCADO SU ÚLTIMO REDOBLE!
¡NOOO!
"LUEGO PENSABA PEGARME UN TIRO Y ACUSARME DE ALLANAMIENTO DE MORADA, COMO A UN VULGAR LADRÓN."
AHORA SÍ QUE VOY A SER EL MEJOR DE ESPAÑA. PERO CRÉEME...
...ESTO TE DOLERÁ MÁS A TI QUE A MÍ.
KRACK

"COMPRENDERÁS QUE NO PODÍA DEJAR QUE EL MALDITO POLI SE SALIERA CON LA SUYA. ESOS TIPOS CREEN ESTAR POR ENCIMA DE LA LEY."
"ASÍ QUE LE HICE UNA LLAVE DE JUDO PARA DESARMARLO Y LA PISTOLA CAYÓ AL SUELO. LUEGO SE LIBRÓ Y LOGRÓ PONERME LAS ESPOSAS..."
¡BANZAI!
¡UAAAH!
"ENTONCES LE LANCÉ UNA PATADA VOLADORA Y LE PARTÍ EL BRAZO CONTRA EL BORDE DE LA CAMA."
KRAK
¡¿QUÉ LE HAS HECHO?!
¡YO TE MATO, HIJO DE PUTA!
¡AY, AY, AY, AY!
"LILIAN QUERÍA FUGARSE CONMIGO. YA NO AGUANTABA A SU MARIDO."
"PERO YO LA CONVENCÍ DE QUE ESTABA INDEFENSO Y QUE ERA MEJOR QUE SE QUEDARA ALLÍ, ASÍ PODRÍA DENUNCIARLO SIN TEMOR A QUE ÉL LA ACUSASE DE ABANDONO DEL HOGAR."
PACK


"DE MODO QUE SALÍ SOLO DE LA CASA, ME VINE PARA AQUÍ..."
...Y ESO ES TODO. CON LAS PRISAS OLVIDÉ COGER LA LLAVE DE LAS ESPOSAS... CREÍ QUE TÚ PODRÍAS AYUDARME A QUITÁRMELAS.
TENGO QUE RECONOCER QUE TIENES UNA IMAGINACIÓN... ¡QUÉ TE CAGAS!
¡PERO A MÍ NO PUEDES MENTIRME ASÍ! ¡MITOMAN! HACE TIEMPO QUE TE CONOZCO, ¿VALE?
SI ME HUBIESES DICHO QUE INTENTARON ROBARTE EN UN PUTICLUB, O QUE TE SECUESTRARON UNOS TERRORISTAS... TAL VEZ TE HUBIERA CREÍDO... ¡PERO UN POLI PSICÓPATA...!
¡NO ME JODAS! ¡DEMASIADA JUSTICIA POÉTICA PARA SER REAL!
¡PERO SUCEDIÓ ASÍ! ¡ERA UN MADERO! ¡AHORA MISMO DEBEN DE ESTAR BUSCÁNDOME POR TODA LA PUTA CIUDAD!
NO ENTIENDO MUCHO DE JUSTICIA POÉTICA, PERO TE ASEGURO UNA COSA...
¡A ÉL LE DOLIÓ MÁS QUE A MÍ!
¡POBRE ALBERTO! ¿QUÉ TE HA HECHO ESE PEDAZO DE ANIMAL?
MI BRAZO... ¡AY!... LA BATERÍA... ¡AAAY!
FIN

KOMEKOMIX

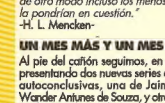
Sergi Puertas

"La democracia se asienta sobre un entramado de falacias tan pueriles, que debe escudarse en un rígido sistema de tabúes, de otro modo incluso los menos espabilados la pondrían en cuestión."
-H. L. Mencken-

UN MES MÁS Y UN MES MENOS...

Al pie del cañón seguimos, en esta ocasión presentando dos nuevas series de historietas autoconclusivas, una de Jaime Martín & Wander Antunes de Souzza, y otra de Feliciano & Alejo. Vuelven Atilio & Iván, vuelve Tabadina, y el mes que viene también nosotros volveremos. Que sí, que de momento seguimos, que gracias por preguntar. Y por colaborar a la causa pillándote la revista, di que sí.

Manolo 'el del bombo' asombra a los coreanos



Hojear la prensa, eso sí que parjudica seriamente la salud. Frente a imágenes y titulares como estos, que aparecieron hará un par de años cuando los mundiales de Corea, uno no sabe qué pensar. Tal vez lo mejor sea no pensar, abrazarse a la chusma y hala, a corear todos juntos: ¡ES-pa-ña, ra-ra-ra!

COMICS UNDERGROUND JAPAN

Lo que tiene que hacer uno si lo que uno quiere es llenarse los bolsillos y que todas las señoritas guapas le bailen el agua en los cócteles, es meterse en el mundo de los audiovisuales; hacerse director de cine, escribir guiones para la tele, algo así. Lo de edificar realidades, contar historias y construir personajes utilizando un boli Pilot y un cacho de papel (sea escribiendo prosa o dibujando cómics) es para los raritos, para los que no se han enterado aún de que las cosas encuadernadas nada más interesan a cuatro pillados. Peña que se entrega al tema por amor al arte sin darle demasiadas vueltas a la difusión que tendrá su trabajo, a los dineros que percibirá a cambio de su tiempo y su esfuerzo.

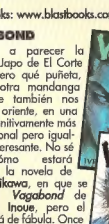
Sin embargo, ahí radica parte de su atractivo: al margen de ciertos productos consolidados (señores que vuelan, melenudos con taparrabos blandiendo espadas encantadas, el pufnetero *Tintín* y similares), el cómic sigue siendo, más que nunca, uno de los vehículos más aptos para que los chiflados articulen sus neurosis. Naturalmente, de ahí sale mucha porquería, pero también genialidades extrañísimas que sería imposible concebir sin un autor absolutamente singular detrás. ¿A quién más se le podría ocurrir una figura como el niño-coche de **Max Andersson**? ¿Y de dónde podrían salir unos engendros como los **Ku-Klux-Kukos** sino de la cabeza saludablemente perturbada de **Johnny Ryan**? (De próxima aparición en nuestra colección **Novela Gráfica**, en el primer volumen de **Angry Cabreada**. No os lo vayáis a perder, aviso).

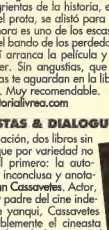
Convenido pues que el tebeo es plataforma excelente para el desfogue de gentes inestables, imaginad cómo será un volumen que recopila material de algunos de los individuos más pasados de vueltas de una cultura que, ya de por sí, tiene perfectamente un pie en la celda del frenopático. De Japón es de donde nos llegan siempre los materiales más psicotrónicos, y sin embargo también en la tierra del sol naciente hay un panorama de peña rara, tan rara que *incluso* en Japón son raros, ahí es nada. Descifrar los textos originales queda fuera de nuestras posibilidades, pero recientemente hemos dado con ***Underground Comics Japan***, un tomo yanqui que recopila a algunos de los más destacados autores del cómic freakie japo y nos los ofrece traducidos al inglés. Demencial, oye. De veras que merece la pena ver cómo se las gastan los cenizientos freakies nipones. La mayor parte del material, siempre surrealista pero nunca arbitrario, mantiene suficiente nexo con la realidad para mantenernos interesados, al tiempo que nos desconcierta viñeta a viñeta: empleados que son caballagados por sus jefes, individuos que se pirran por la cocaína Buda, nanonanos que dan un mal rollo que te cagas y un largo etcétera de anomalías cortesía **Suehiro Maruo** y una decena de artistas más.

El tomo salió hace ya unos cuantos años, pero gracias a este mundo moderno requetesalao en el que vivimos, se puede comprar de un día para otro a través de **Amazon** u otra librería grandota de Internet por algo menos de quince pavos. Añadir por último que existe un segundo volumen que, bajo el título de ***Secret Comics Japan***, prosigue con la labor de su predecesor y que, a juzgar por las críticas, resulta igualmente interesante. Aprovechad ahora que el euro anda fuertote, que como al dólar de los cojones le dé por remontar, se nos acabó el chollo a los que nos nutrimos de las estanterías de Norteamérica. Edita: **Blast Books**.
Blast Books: www.blastbooks.com

VAGABOND

Esto va a parecer la Semana Japo de El Corte Inglés, pero qué puñeta, ahí va otra mandanga más que también nos llega de oriente, en una línea definitivamente más convencional pero igualmente interesante. No sé ya cómo estará *Musashi*, la novela de **Eiji Yoshikawa**, en que se basa el *Vagabond* de **Takehiko Inoue**, pero el tebeo está de fábula. Once tomos van ya de las andanzas de **Musashi Miyamoto**, la figura histórica más importante del Japón en lo que se refiere al desarrollo de las técnicas de lucha con espada.





La apertura de la serie, con panorámicas devastadas del campo de batalla después de la conclusión de Sekigahara, una de las contiendas más sangrientas de la historia, es de alivio. **Takezo**, el prota, se alistó para probar fortuna y ahora es uno de los escasos supervivientes del bando de los perdedores. A partir de ahí arranca la película y hasta aquí puedo leer. Sin angustias, que centenares de páginas te aguardan en la librería especializada. Muy recomendable.
www.editorialivrea.com

CINEASTAS & DIALOGUISTAS

A continuación, dos libros sin ilustrar, que por variedad no quede. El primero: la autobiografía inconclusa y anotada de **John Cassavetes**. Actor, director y padre del cine independiente yanqui, Cassavetes es probablemente el cineasta que mejor ha sabido retratar al

(sigue en la pág.18)

NUEVAS TECNOLOGÍAS

PIÑATA

HOLA, ¿ESTÁ JULIÁN?

SÍ, PASA, ESTÁ EN SU HABITACIÓN.

HOLA, RUFO, ¿QUÉ PASA?

OYE, DIME UNA COSA, JULIÁN.

¿ES VERDAD QUE HAS DEJADO A TU NOVIA POR INTERNET?

CLARO.

UN POCO FRÍO, ¿NO?

¿Y ELLA CÓMO SE LO HA TOMADO?

PUES NO SÉ, TODAVÍA NO SE LO HE DICHO.

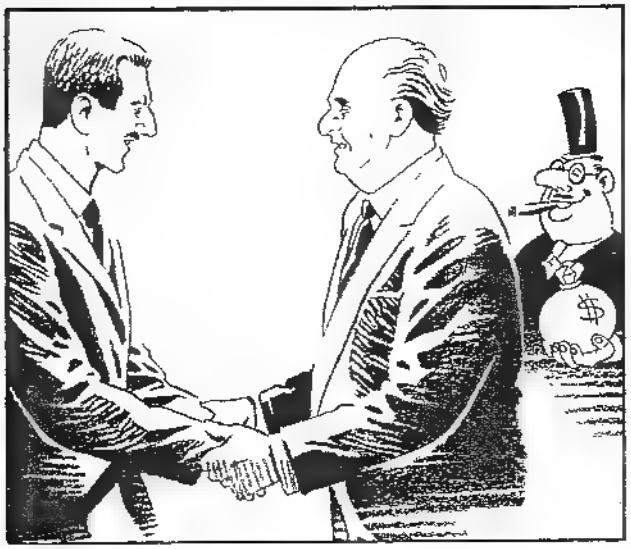
MIRA, MIRA LO QUE SALE AQUÍ.

ACÉRCATE UNA SILLA.

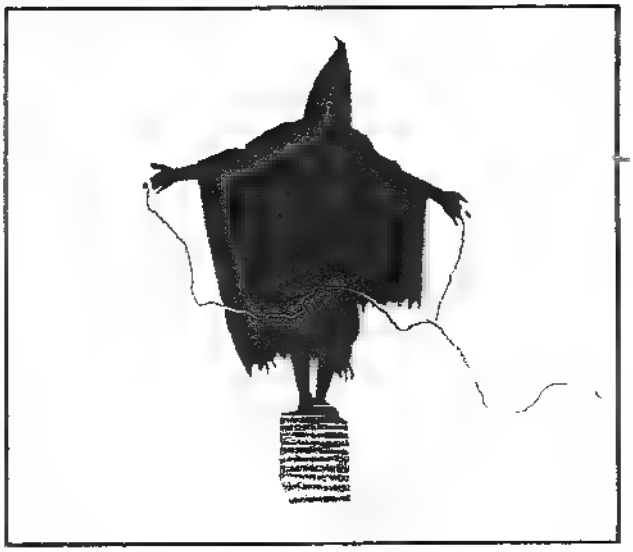
FIN

CRÓNICAS DEL ALUMINIO las víctimas

– ¿CÓMO QUE PASAS DE POLÍTICA?



– AQUÍ, LA POLÍTICA, O LA HACES TÚ...



– ... O TE LA HACEN.
– ¡ESO, QUE LOS POLÍTICOS NO PASAN DE TI!

– ¡QUE TE DAN POR CULO IGUALMENTE!

– MIRAD, TRONCOS, POLITIQUEOS ARIRTE, AQUÍ HAY UNA COSA MUY CLARA:

– ¡ES EL PUEBLO QUIEN PONE LAS VÍCTIMAS!

LAS GUERRAS SE ORGANIZAN EN LOS DESPACHOS, PERO LAS VÍCTIMAS SIEMPRE SON LAS MISMAS...
LOS CURRITOS, LOS PARADOS, LOS INMIGRANTES, SUS HIJOS... ¡EL PUEBLO!
EL PUEBLO DE MADRID, EL DE IRAK...
...EL DE SOMALIA, EL COLOMBIANO, EL PALESTINO...
¡INCLUSO EL PUEBLO DE N.Y.!
¡QUE ALLÍ TAMBIÉN HAY PUEBLO, AUNQUE NO SE DEJE VER MUCHO!
NI LOS EJÉRCITOS NI LOS TERRORISTAS (QUE NO TERMINO YO DE VER MUY CLARO EN QUÉ SE DIFERENCIAN) VAN A MATAR POLÍTICOS...
NI BANQUEROS...
¡NI SIQUIERA PAPAS O AYATOLÁS!
¡DE LO CUAL SE DEDUCE QUE SIEMPRE NOS LLEVAMOS LOS TIROS LOS MISMOS!
Y, POR SUPUESTO, LOS POLÍTICOS NO VAN A MANDAR A SUS HIJOS A LAS GUERRAS.
AUNQUE SEAN "HUMANITARIAS"!
2

¿O NO?
¡VALE, FIGURA, MUY BONITO!
¿Y QUÉ HAY QUE HACER, SEGÚN TÚ?
¿ECHARSE A LA CALLE?
¿VOLAR LA MONCLOA?
TCH,TCH... ES MÁS FÁCIL QUE TODO ESO ...
¿FOLLARSE A LA MUJER DEL PRESIDENTE?
¿QUÉ?
¡JENGA!
¡DI!
¡CAMBIAR DE CANAL!
¡HOP!
CLICK
GOOOOOOL!

...FIN

¿QUÉ TAL ROCKY? PARECES HAKAN SUKUR DESPUÉS DE MARCAR GOL...
YA. MAYA Y YO ROMPIMOS AYER...
¡HOSTIAS! ¿Y ESO?!
LATTE
CAFÉ
1 KULA
2 KULA
3 KULA

NO SÉ, SUPONGO QUE EMPECÉ A DUDAR Y LO JODÍ TODO. IGUAL QUE CON MARÍA, CON QUIEN TAMBIÉN ME ENTRÓ LA VACILACIÓN Y ROMPÍ. LUEGO ME ARREPENTÍ, VOLVIMOS JUNTOS, ME ENTRÓ PÁNICO OTRA VEZ, Y ASÍ SUCESIVAMENTE. ¡SI NO FUESE SUBNORMAL, ME CALIFICARÍAN DE SÁDICO!

POR OTRA PARTE CREO QUE, SUBCONSCIENTEMENTE, ME HA AFECTADO QUE A TOMMY LE ABANDONARA SU CHAVALA, PORQUE CUANDO ALGUIEN EN TU GRUPILLO DE AMIGOS SE QUEDA SOLTERO, SUELE DESENCADENARSE UN EFECTO DOMINÓ...
¡¿ONA HA DEJADO A TOMMY?!

¿NO LO SABÍAS? ¡LLEVA DOS SEMANAS QUE PARECE EL CANTANTE DE LOS CURE! ¡Y DESPUÉS DE ESCUCHAR UN ANÁLISIS DE VEINTE MINUTOS DE DURACIÓN DE LA RELACIÓN QUE MANTENÍAN TOMMY Y ONA, LINDA SE HA DESHECHO DE SU NOVIO!

¡¿LINDA HA DEJADO A MIGUEL?!
¡SÍ, PERO YA TOCABA! ¡SE VEÍAN TAN POCO QUE, SI POR CASUALIDAD SE HUBIERAN ENCONTRADO POR CASA, LOS DOS HABRÍAN LLAMADO A LA POLI!

A TODAS ESTAS, ¿TÚ Y CONCHA SEGUÍS JUNTOS O QUÉ?
¡PUES SÍ, PORQUE A MÍ NO SE ME INFORMA DE NADA!

FIN

HOSTIA!! VAYA CHICA MÁS GUAPA QUE VIENE POR AHÍ.
QUÉ BELLEZA!!
QUÉ MARAVILLA!!
CUANTO MÁS ME ACERCO A ELLA, MÁS ME CUESTA APARTAR MIS OJOS DE LOS SUYOS.
SERÁ MEJOR QUE LO EVITE Y MIRE PARA OTRO LADO PARA NO INCOMODARLA.
PERO NO PUEDO, JODER, NO PUEDO!!
NO!!
No.
Sí.
Sí.
CREO QUE ESTOY ENAMORADO.
SÍ
LO ESTOY
AY!! ¿ME ATREVERÉ A DECIRLE ALGO? (...suspiro...)
CADA VEZ ESTÁ MÁS CERCA...
¿CUÁL SERÁ SU NOMBRE?
¿ANA, BEATRIZ, MARISOL? ¿CUÁL SERÁ?
SU ROSTRO ME HIPNOTIZA.
AQUÍ VIENE
AAAAAGH! MIERDA! NO PUEDO ARTICULAR PALABRA.
EN FIN.. ¿QUÉ LE VAMOS A HACER?
AHÍ SE VA MI ANÓNIMA AMADA. ESPERO QUE HAYA ENTENDIDO MI MENSAJE VISUAL CARGADO DE AMOR.
VIVA EL AMOR
OTRO PUTO BABOSO MIRANDO MIS ENORMES TETAS!!
HIJO DE PUTA!
ALGÚN DÍA TE MATARÉ, CERDO!
Elreydespaña
FIM

SANCHO DE SÁNCHEZ®

EL HOMBRE DE MODA!!

"WWW.LABRASERIA.INFO"

UN TBO DE CARLO (26)

QUÉ MÁS PUEDE PASAR?

urbanita mayorzote, quemado, alcohólico y putero, ese que trabaja de comercial y vive en el bloque de al lado. Padres de familia numerosa hastiados que de pronto se nos desmadran, matrimonios que penden de un hilo, individuos al borde de la locura... Un universo que Cassavetes reproduce con tanta fidelidad que, frente a la crudeza de las imágenes, uno no sabe si quitarse del bebercio o empinar el codo el doble. Pero es que al parecer Johnny era un tío de cuidado, como podemos comprobar a través de este libro. Cassavetes nos presenta una autobiografía idealizada, descaradamente falseada, que **Ray Carney**, el editor, va enmendando constantemente. Y ahí radica el encanto del volumen. a cada párrafo en el que John se echa flores, le sigue otro de Ray que viene a decirnos *"eh... esto no acaba de ser verdad"*, o directamente *"mentira podrida"*. John Cassavetes, según deja entrever el volumen, era en el fondo un embustero, un chanchullero, un manipulador, un cabroncete carismático. En definitiva: la única clase de personaje cuya biografía entretiene al tiempo que ilustra (y es que, aunque esté mal decirlo, la biografía del sujeto *bondadoso* termina siempre siendo un castigo para el cuerpo y para el alma). Seiscientas veintiséis páginas por veintinueve euros. Edita **Anagrama**.

Editorial Anagrama: www.anagrama-ed.es

En segundo lugar, tenemos ***Conductores suicidas***, la primera novela de **Alejo García Valdearena**, un autor al que todos habéis leído ya en formato de narrativa secuencial en ***Pecatones***, la serie que **Feliciano** dibujaba para la revista que tienes entre manos; en ***4 Segundos***, el tebeo en formato **Brut** que lanzamos hará año y pico; y en ***Paciencia y constancia***, la historieta que os ofrecemos este mes. Para ahorrarnos tiempo y espacio, baste decir que si te gustan los tebeos de Alejo, sin duda vas a flipar con este repaso a farras y anécdotas que el protagonista del libro lleva a cabo en primera persona. Momentos fugaces de juventud que en ciertos puntos se adivinan autobiográficos y muy cercanos a los que viven los personajes de sus tebeos. Diálogos supersónicos y humor, mucho humor con dejes de melancolía. En definitiva, una chulada que si no encuentras en tu librería amiga te puedes conseguir contactando directamente con la editorial por correo convencional o a través de Internet.

Contacto: Ediciones de la Flor, Gorriti 3695, C1172ACE Buenos Aires, Argentina
Página web: www.edicionesdelaflor.com.ar
E-mail: edic-flor@datamarkets.com.ar

GALERÍA DE CARETOS

Como cualquier freakie que se precie sabe, a finales de julio y como cada año, San Diego se convirtió en la meca mundial del cómic. Autores, editores y aficionados acudieron en masa desde todos los rincones del planeta y, naturalmente, allí estuvo también el jefe, **José María Berenguer**. Además del obligado fajote de tebeos, se trajo también una cámara digital repletita de fotografías de autores que a continuación reproducimos para curiosos y fetichistas. Con ellas os dejo hasta más ver. En treinta días volvemos y le tocamos la pera a quien haga falta. Buenas noches.

San Diego Comic Con: www.comic-con.org

Desde Corea y tan deliciosa como las señoritas de las secciones prohibidas de **Manolo Valenda**. **Park Sang Sun** la autora de ***Tarot Café***.

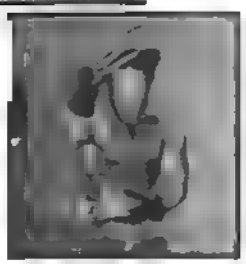
Peter Bagge, cada vez con más añitos encima pero con la misma pegada de siempre.

Loady McGee, digo **Johnny Ryan**, tampoco falto a la cita. Como servidor no estuvo personalmente allí, quedo por confirmar si está poniendo caras o le sale así de forma natural.

Adrian Tomine, **Raymond Carver** del comic book. Un chico como dios manda con una faceta definitivamente tenebrosa.

Joe Matt, chupa-chupista profesional y comquero underground de primera de quien pronto os vamos a ofrecer cositas muy suculentas.

¡Toma freak! Si es que levantas un piedra y asaman media docena.



EDUARDO ZAPLANA PRESENTA:

MARTINI BATON

"El principal responsable de la creación de Martini Baton fue en realidad Dave Carrino, el tío que escribía los guiones. Curiosamente, Carrino es un artista de cierto reconocimiento en Nueva York que se toma su trabajo muy en serio, sin embargo el material que ha hecho para cómics, como Martini Baton, no tiene nada que ver con su trabajo de verdad". En varias ocasiones Dave enseñó Martini Baton *a sus amigos, reconocidos artistas homosexuales neoyorquinos, y, o bien no les gustaba, o no lo pillaban. Raramente recibía críticas positivas. Ahora, en cambio, la gente me dice, '¿Es de Dave Carrino? Me encanta.' De pronto todas las opiniones se han vuelto positivas."*

-Peter Bagge-

Definitivamente, **Martini** no es el personaje más reconocido de **Peter Bagge**, ni siquiera el más célebre de toda el elenco de tarados que pululan por las páginas de la edición en castellano de ***Mundo Idiota***. Sí es en cambio el más fresco, el más anárquico, el más irreverente, el que más mala baba gasta, el más underground de toditos todos. Conste desde aquí nuestro más sentido homenaje a esta pequeña desfloradora de pontífices, a la que nombramos mascota oficial de este numero de ***El Víbora***.

¡¡TÚ ERES UN MONSTRUO!!

MAOLO: ESE HOMBRE JUNTICO DE PEGARSE CALAMONAZOS CONTRA UN MURO PARA DESCUBRIR CUANDO, AL FIN, CONSIGUE DERRIBARLO QUE DETRÁS NO HAY NA

LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

"POR NO HABLAR DE AQUELLAS INTERMINABLES SESIONES DE TORMENTA DE IDEAS. PERO OJO, A LAS SIETE DE LA MAÑANA, PORQUE DECÍA QUE A ESA HORA LA MENTE FUNCIONA MEJOR."
A VER, ¿POR QUÉ FALTA MATILDE A SU CITA CON BARTOLO?
PORQUE ES ABDUCIDA POR LOS EXTRATERRESTRES
MUY BIEN, MAOLO ES UNA GILIPOLLEZ, PERO IGUAL NOS LLEVA A PENSAR ALGO MÁS CREÍBLE.
Y APUNTA, COÑO. QUE TE ME QUEDAS FRITO.

"EN OTRA OCASIÓN, NOS PASAMOS DOS MESES GRABANDO EN VÍDEO A TODOS LOS COLGAOS DEL PUEBLO CONTANDO HISTORIAS, QUE VISUALIZÁBAMOS UNA Y OTRA VEZ PARA DESCUBRIR LA MEJOR FORMA DE LLEGAR AL PÚBLICO."
...ENTONSEH, YO, QUENMIVIDA HABÍA VIHTO UNA PIPA ASÍN TAN DE SERCA...
¡¡PARA!! ¡¡PARA!!
¡HIJOPUTA EL CHIRRI! SERÁ UN TONTOLABA, PERO ES UN MOHTRUO CONTANDO HISTORIAS.
FÍJATE EN ESE MAGISTRAL INCISO ACLARATORIO, EN CÓMO NOS PREPARA PARA EL GIRO FINAL

"O CUANDO LE DIO POR INTERIORIZAR LA PS QUE DE LOS PERSONAJES."
VAMOS, MAOLO ERES UN CURA QUE ESTÁ A PUNTO DE ROBAR UNOS CALZONCILLOS SEXYS Y QUE PARA PODER HACERLO SE HA METIDO TRES LINGOTAZOS DE VINO DE LA PARROQUIA.
MÉTETE EN EL PAPEL, OBSERVA AL DEPENDIENTE QUE NO TE QUITA OJO Y NOTA LOS LATIDOS DE TU CORAZÓN.
¿QUÉ SIENTES?
MUSHA ANGUHTIA

"CUALQUIERA DIRÍA QUE ESTAMOS PREPARANDO LA OBRA MAESTRA DEL SIGLO QUE VA A REVOLUCIONAR EL MUNDO DE LOS CÓMIS."
"AHORA LE HA DAO POR ENCERRARSE EN SU HABITACIÓN Y NO SALIR MÁS QUE PARA PILLAR COMIDA E IR AL BAÑO."

"NO SÉ QUÉ COJONES HARÁ AHÍ DENTRO, PERO DICE QUE HASTA QUE NO TENGA UNA HISTORIA LISTA PARA DIBUJAR, NO SALE."

"EN FIN, HABRÁ QUE IR BUSCANDO LÁPICES, REGLAS Y EL RESTO DEL MATERIAL DE DIBUJO; QUE, SI TE DIGO LA VERDAD, YA NO SÉ POR DÓNDE ANDA."

¡¡MAOLO!!

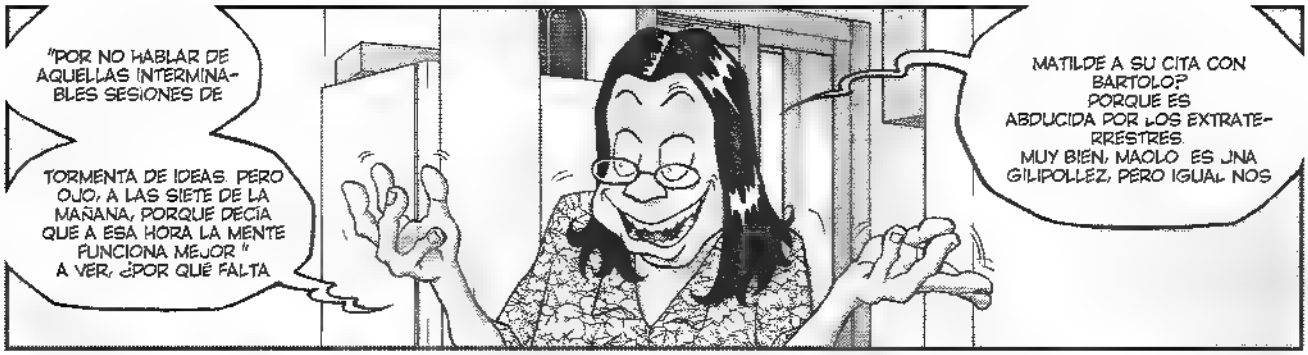
¡¡YA LO TENGO!!

LO QUE TENEMOS QUE HACER ES...

¡¡...UN CÓMIS!!

VALE

¿Y PARA ESO TE HAS PASADO TRES SEMANAS ENCERRADO EN TU HABITACIÓN?


"POR NO HABLAR DE AQUELLAS INTERMINABLES SESIONES DE
TORMENTA DE IDEAS. PERO OJO, A LAS SIETE DE LA MAÑANA, PORQUE DECÍA QUE A ESA HORA LA MENTE FUNCIONA MEJOR."
A VER, ¿POR QUÉ FALTA
MATILDE A SU CITA CON BARTOLO? PORQUE ES ABDUCIDA POR LOS EXTRATERRESTRES.
MUY BIEN, MAOLO. ES UNA GILIPOLLEZ, PERO IGUAL NOS

COÑO QUE TE
¡¡PLOP!!

LLEVA A PENSAR ALGO MÁS CREÍBLE. Y APUNTA.

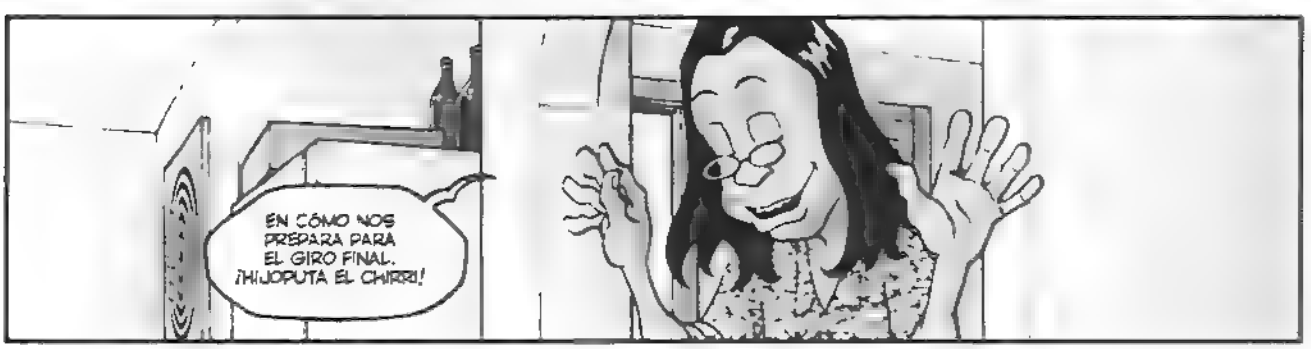
ME QUEDAS

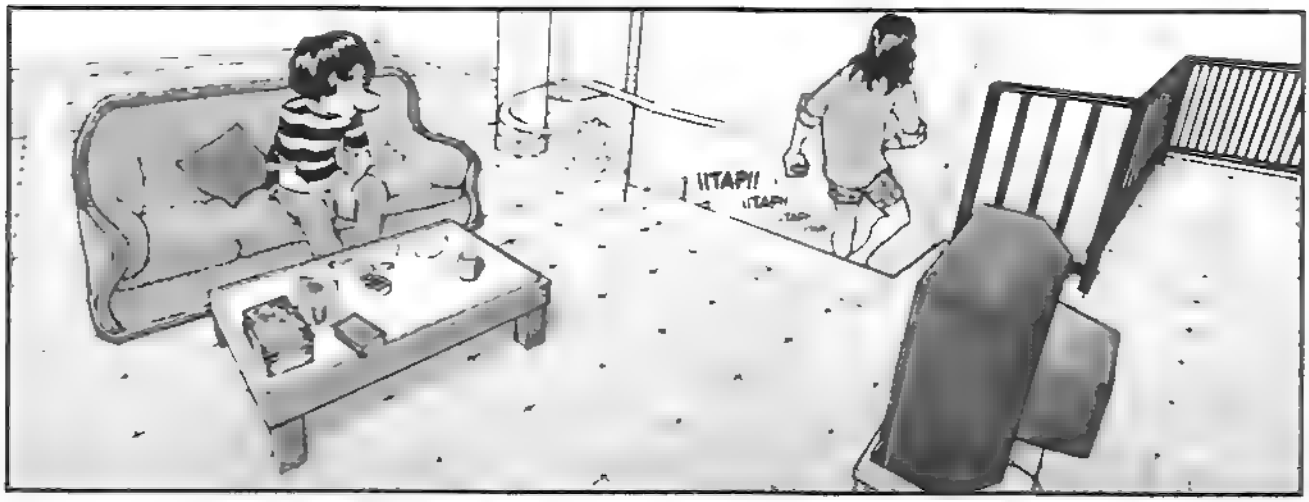
FRITO.

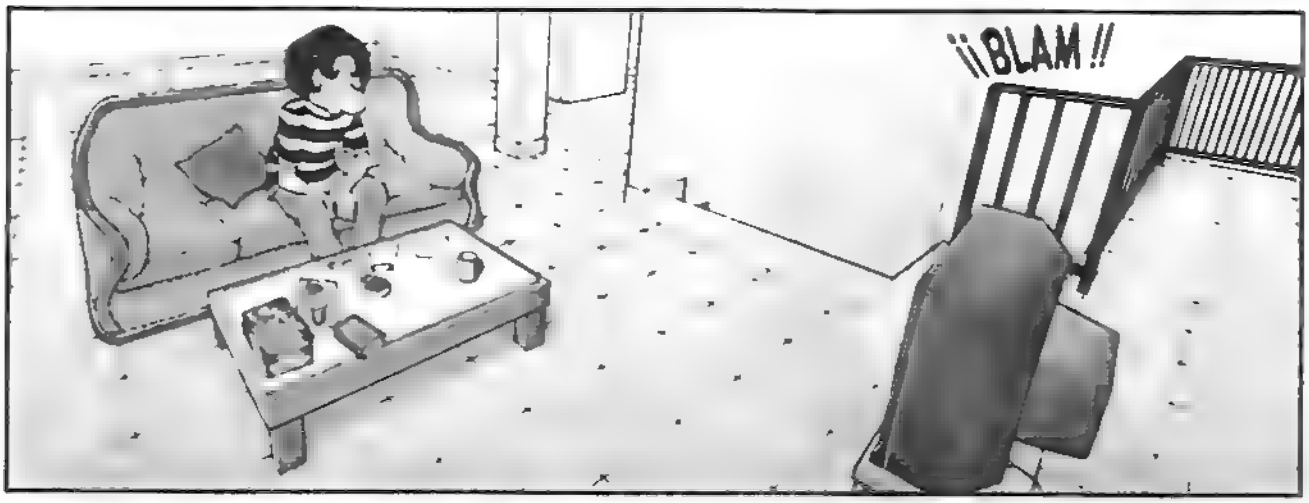
"EN OTRA OCASIÓN NOS
PASAMOS DOS MESES GRABANDO EN VÍDEO A TODOS LOS COLGAOS
DEL PUEBLO

CONTANDO
HISTORIAS, QUE

VISUALIZÁBAMOS
UNA Y OTRA VEZ PARA DESCUBRIR LA MEJOR FORMA DE LLEGAR AL PÚBLICO"
...ENTONSEH YO, QUENMIVIDA HABÍA VIHTO UNA PIPA ASÍN TAN DE SERCA...
¡¡PARA!! ¡¡PARA!!
FÍJATE EN ESE MAGISTRAL INCISO ACLARATORIO,


EN CÓMO NOS PREPARA PARA EL GIRO FINAL.
¡HIJOPUTA EL CHIRRI!


¡¡TAP!!
¡¡TAP!!


¡¡BLAM!!

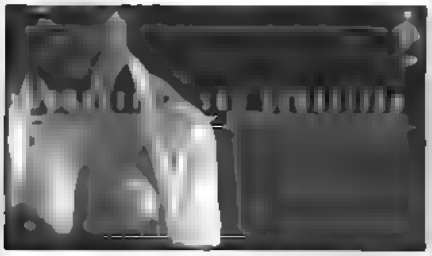
"EN FIN, CREO QUE POR AHORA NO VA A HACER FALTA QUE BUSQUE EL MATERIAL DE DIBUJO."
FIN

PLANETA ENFERMO

Manuel Valencia

El miniespacio grasiento que se siente alegre, dicharachero y feliz por el dinamismo del joven cine español.

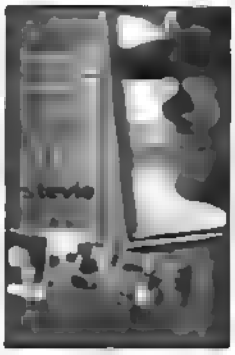
CHAPUZÓN DE SANGRE EN DONOSTI



Los aficionados al gore y al cine de tripas más gamberro tienen una cita ineludible con la **XV Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián** (**www.donostiakultura.com/terror**). Será del 30 de octubre al 6 de noviembre y habrá material para todos los gustos: lo último del cine de horror japonés, cortos, películas de psicópatas, un homenaje al creador de monstruos **Gabe Bartalos** (***Basket Case***), exposición de fotografías fetichistas muy subiditas de tono, una antología del cómic español de ciencia ficción, una muestra sobre **Sergio Bleda** y, lo mejor, un ciclo sobre la productora **Hammer**, con copias impecables de sus films de horror, draculas y bestias [illegible] ***El experimento del Dr Quatermass, Dr. Jekyll y su hermana Hyde, Las novias de Dracula, Frankenstein Must Be Destroyed***. . Todo, como siempre, en un ambiente lúdico y de sano jolgorio. ¡Que nadie se lo pierda!

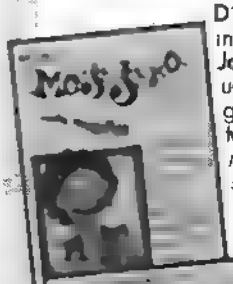
STEVIE DA MAL ROLLO

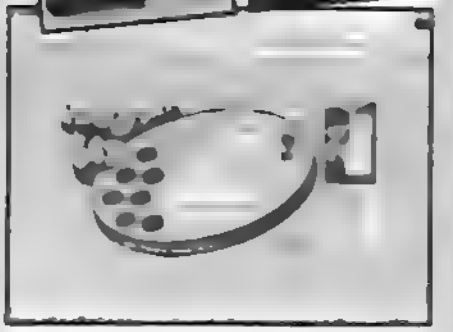
Gracias a que el cabronazo de **Michael Moore** ha puesto de moda el documental, los distribuidores se van animando a traer joyas como ***Capturing the Friedmans*** o ***Stevie***, dirigida por **Stevie James**. El film está centrado en un muchacho de Illinois **Stevie Fielding**. Lleva gafas militares, gorra de texano cervecero y tatuajes por todo el cuerpo. También tiene pinta de no estar demasiado bien de la azotea, como cualquier americano que se precie. A lo largo de 145 minutos descubriremos su lado oscuro y lo malo que fue en el pasado con los niños. Da mal rollo. Y también da que pensar



AHORA MISMO ES LO MÁS

[illegible] que no está nada mal ***Monja Jamón***. Se [illegible] desde Barcelona y [illegible] na cachondeo con buenas dosis de frescura adolescente y pasión de fan freak. En su nº 4 daba cabida a material de lo más variopinto: top de cosas chungas (¡**Urdaci** en cabeza!), un artículo sobre las canciones de la Vuelta Ciclista, un homenaje a **Antoni D'Ocon** (el creador de los infames **Fruitis**), **Don Johnson**. y lo mejor, una portada dedicada al gran **Derek Zoolander**, tope guapo. Este *"fanzine para los niños que no saben leer chachi"* lo puedes pedir escribiendo a





monjajamonfanzine@hotmail.com

También puedes visitar su página web conectándote a: **monjajamon.host.sk**

DRACULA SABE A FRESA

Los clásicos nunca pasan de moda. Para los que todavía tengan calor, que se refresquen el gaznate con el polo de ***Dracula***, de **Frigo**. El envoltorio, cómo no, mola mazo, pero es que el helado está buenísimo: cobertura de cola por fuera, y fresa y vainilla por dentro. Mmmm... A la venta en quioscos callejeros y chiringuitos playeros por algo menos de un euro. ¡Corre a por él, que se acaba la temporada!

PALABRAS QUE PONEN

Los viciosos intelectuales que no se pierdan ***Sexo. Me lo pones por escrito*** (**Ed. Acotaciones en la Caja Negra**). Nueve relatos sin codificar que juegan de forma traviesa con el escenario y la libido, las relaciones sexuales y la vida misma. Sugerente y muy ameno. Ideal para leer de un tirón antes de una buena cena romántica... [illegible] adiós sin vuelta atrás. Si no lo encuentras en tu librería habitual pregunta por él en **acotacionesenlacajanegra@hotmail.com**

MONSTRUOS DE CUATRO CABEZAS

Y para terminar, otro libro, que este veranito hemos aprovechado para culturizarnos un poco. ***Memoria de la novela popular: Homenaje a la colección Luchadores del Espacio*** (Editado por Universitat de València). Como su propio nombre indica, es un más que merecido homenaje a aquella colección de ciencia-ficción surgida a principios de los años 50 que publicaba aventuras fantásticas con un delicioso regusto pulp. Los títulos eran fantabulosos (***Cerebros electrónicos, El misterio de los hombres de piedra, Fugitivos en el cosmos, Los habitantes del astro sintético***...) y las portadas, dibujadas por **José Mallorquí**, absolutamente delirantes. ¡Que las reediten ya!

PARECIDOS IRRAZONABLES

FIN

PACIENCIA Y NOSTALGIA • Feliciano y Alejo

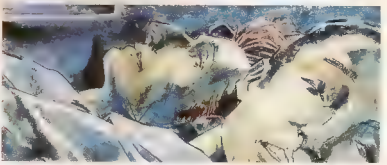
EL HECHO DESENCADENANTE DE ESTA HISTORIA FUE QUE AL PITUFO LO EXPULSARON DE LA ALDEA.

UN HECHO POCO ORIGINAL, POR CIERTO, ALEJO QUE SE HABÍA REPETIDO INCONTABLES VECES EN LA VIDA DEL PITUFO Y –POR PROPIEDAD ASOCIATIVA– EN LA MÍA.

CADA VEZ QUE LO EXPULSABAN DE LA ALDEA, EL PITUFO CORRÍA A REFUGIARSE BAJO MI TECHO.

OTRO HECHO QUE PODRÍA PARECER NIMIO, INTRASCENDENTE SI MIRE COMO SE MIRE, SE COMBINÓ CON LA EXPULSIÓN DEL PITUFO PARA FORMAR UNA CADENA MILAGROSA.

EN MI CASA NO HABÍA MÁS MUEBLES QUE UN TABLERO DE DIBUJO Y UNA CAMA DE MATRIMONIO.



NO DEJA DE SER ASOMBROSO QUE DORMIR ESA NOCHE CON EL SUDOROSO, BABEANTE, Y RONCANTE PITUFO, ABRIERA LA PUERTA POR DONDE LA FANTASÍA SE COLÓ EN MI VIDA.

MARCIA ERA CAMARERA EN "DELICIAS", EL CAFÉ PASTELERÍA QUE ESTABA FRENTE A MI CASA.

LA HABÍA CONOCIDO DOS SEMANAS ATRÁS, DE LA SIGUIENTE MANERA:

COMO ARMA DE SEDUCCIÓN EL DIBUJO PUEDE RESULTAR MUCHO MÁS EFECTIVO QUE LAS PALABRAS, SOBRE TODO SI UNO DIBUJA MEJOR DE LO QUE HABLA.

DESPUÉS NOS HABÍAMOS VISTO APENAS UN PAR DE VECES FUERA DEL CAFÉ Y TODOS LOS DÍAS DENTRO. POR LO QUE FUE BASTANTE SORPRENDENTE QUE APARECIERA EN CASA A LAS OCHO DE LA MAÑANA.

LA EXCUSA ERA UN CD DE BOB DYLAN DEL QUE HABÍAMOS HABLADO.

Y ASÍ FUE COMO MARCIA VIO AL PITUFO SALIR DE MI DORMITORIO...

UN DÍA DECIDÍ INVITARLA A LA PISCINA CON LA SECRETA INTENCIÓN DE VERLA EN BAÑADOR, Y LUEGO, SI HABÍA SUERTE, ESTRENAR SEXUALMENTE MI NUEVA VIVIENDA.

¿ME PASAS UN POCO MÁS DE CREMA?

DESCALABRÓ MIS PLANES APARECIENDO CON UNA AMIGA.

VALE, PERO LUEGO ME ACOMPAÑAS AL AGUA...

ESTA CREMA SE VA CON EL AGUA.

¿A QUIÉ ES SIMPÁTICA?

SÍ, PARECE MUY MAJA.

ELLA TAMBIÉN ES BI...

VA.

LO DE LA AMIGA NO FUE MI ÚNICO DESCONCIERTO DE LA JORNADA, NI SIQUIERA FUE EL MÁS IMPORTANTE.

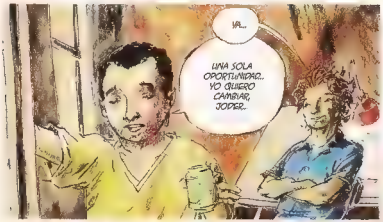
¿¿¿TAMBIÉN ES BI??? ¿¿QUIÉN MÁS ERA BI??

GGGRR... PSSS... GGGRR... PSSS...

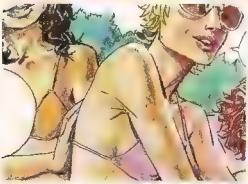
TARDÉ UNAS HORAS EN HALLAR LA RESPUESTA. TODOS ÉRAMOS BI. O ESO HABÍA DEDUCIDO MARCA DE LA PRESENCIA DEL PITUFO EN MI CAMA AQUELLA MAÑANA.

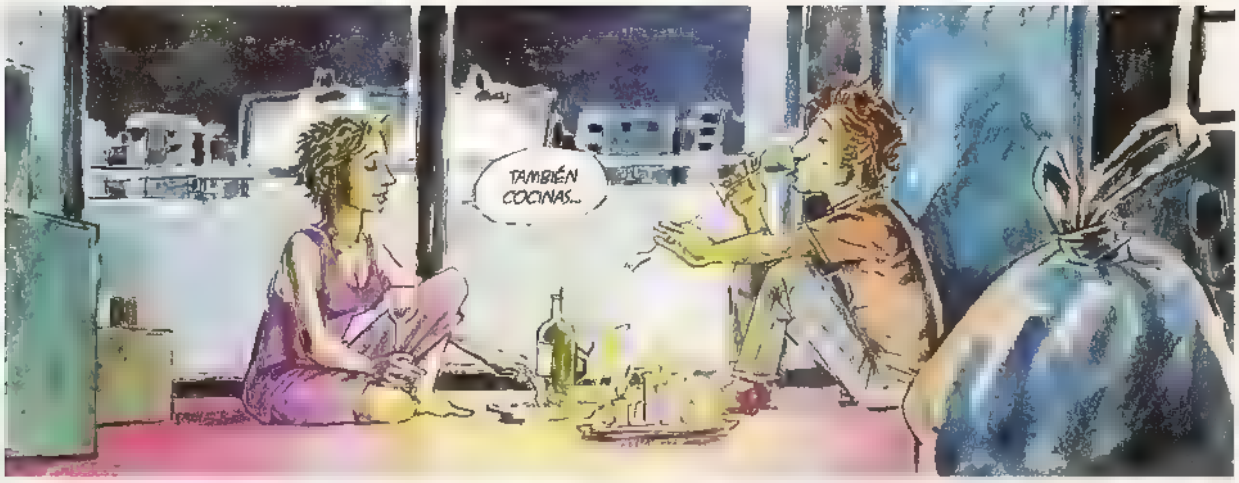
PASÉ ALGUNOS DÍAS EN ESTADO DE SHOCK, SIN PODER TRABAJAR, PINSIENDO ESCUCHAR EL YA CRESCENDO DEL DRAMA DEL PITUFO.

PERO EN REALIDAD USABA LA PRÁCTICA ZEN DEL MONOSÍLABO PARA DIRIGIR MI ACTIVIDAD CEREBRAL HACIA OTRO LADO.



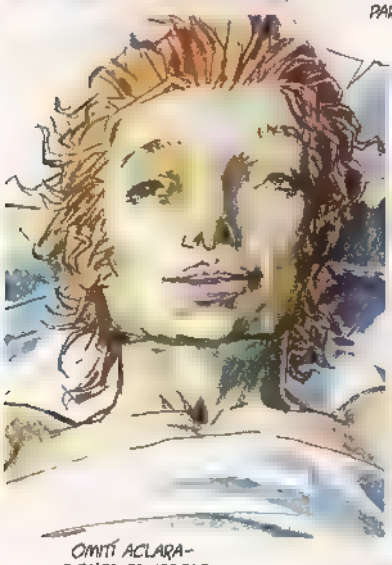
SE PRESENTA POR SORPRESA CON UNA AMIGA, ES BISEXUAL, SOY BISEXUAL, SOMOS BISEXUALES..





LA INVITÉ A CENAR APROVECHANDO UNA MOMENTÁNEA –Y POR MÍ SUGERIDA– AUSENCIA DEL PITUFO. VINO SOLA.

"...AMBOS EXIGEN LO MISMO: PACIENCIA Y CONSTANCIA, COMO TODAS LAS ARTES."



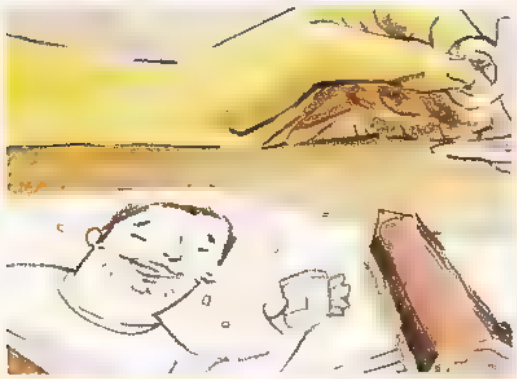
OMITÍ ACLARACIONES, ES VERDAD, PERO TÉCNICAMENTE NO MENTÍ.

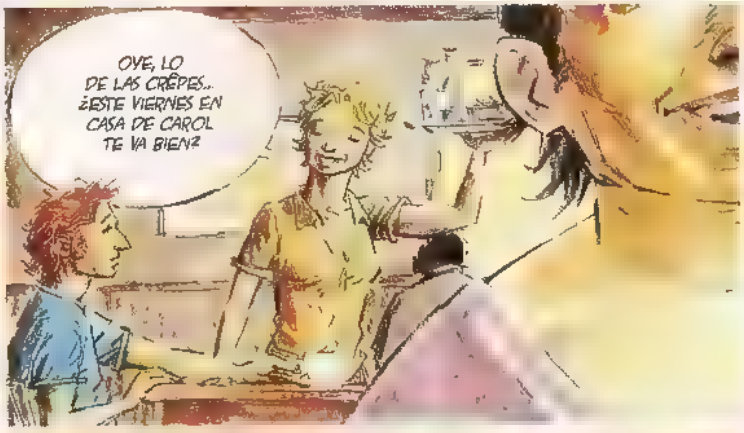
ESTABA A LAS PUERTAS DE ALGO GRANDE, TAN GRANDE, QUE DECIDÍ SER MUY CAUTELOSO Y NO FORZAR LA NATURAL MARCHA DE LAS COSAS.

PACIENCIA Y CONSTANCIA.

TAN ATRAPADO ME TENÍA EL LIBIDINOSO AJEDREZ AL QUE JUGABA, QUE NO VI EL HURACÁN GESTÁNDOSE A MI LADO.

MI SEXTO SENTIDO ME ADVIRTIÓ DEL PELIGRO QUE SE CERNÍA SOBRE MIS EXPECTATIVAS PERO NO PUDE ESCUCHARLO.





ME LO IMPIDIÓ EL CONSTANTE REPICAR DE LAS CAMPANAS DE LA GLORIA.

DURANTE TODO EL VIERNES HABÍA TENIDO UNA SENSACIÓN EXTRAÑA.

HABÍA ALGO RARO EN EL AMBIENTE DE MI CASA, PERO NO PODÍA PRECISAR QUÉ ERA.

EL SILENCIO.

ESTABA NERVIOSO, ASUSTADO POR LO QUE MI EGOÍSTA MENOSPRECIO DEL DRAMA DEL PITUFO HABÍA ESTADO A PUNTO DE PERMITIR QUE SUCEDIERA.. CON TODO EL DOLOR DEL ALMA, ME VI OBLIGADO A HACER AQUELLA LLAMADA... Y LA CAGUÉ... LA CAGUÉ POR TODO LO ALTO.

LA PREGUNTA FUE SENCILLA: "¿QUÉ LE HA PASADO?" NO PODÍA RECURRIR AL MONOSÍLABO Y ADEMÁS ME COGIÓ CON LA GUARDIA BAJA. RESPONDÍ:

PAUSA INTERMINABLE DE DOS SEGUNDOS MUSICALIZADA POR EL RUIDO ENSORDECEDOR DE MI SUEÑO DERRUMBÁNDOSE.

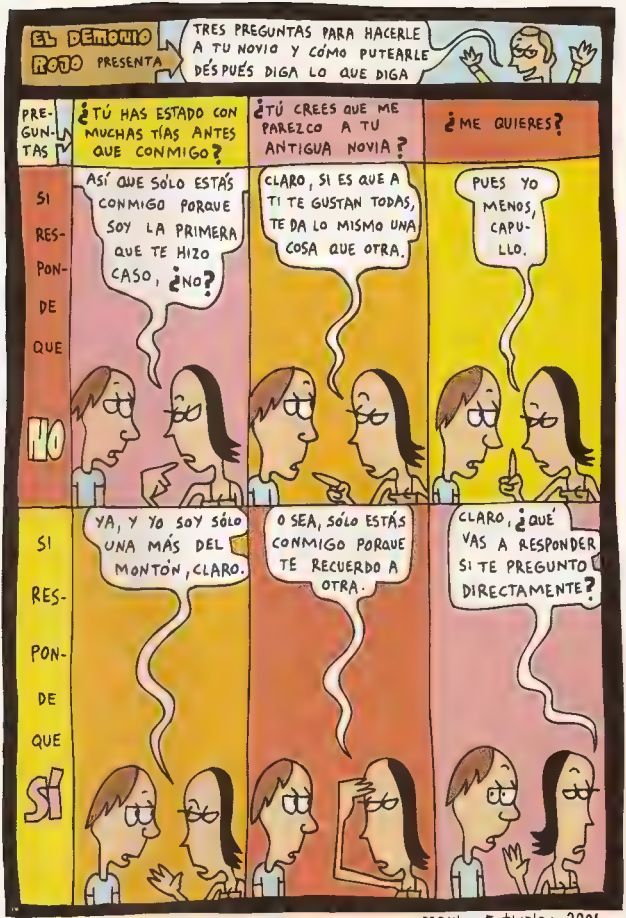
A CONTINUACIÓN, OTRA PREGUNTA SENCILLA: "OYE... ¿NO ERES BI, VERDAD?"

CUANDO LA VOLVÍ A VER EN EL CAFÉ, FUE ELLA LA QUE USÓ LA PRÁCTICA ZEN DEL MONOSÍLABO. LUEGO CAMBIÓ DE TRABAJO Y NO LA VOLVÍ A VER MÁS.

UNAS SEMANAS DESPUÉS DE AQUEL FATÍDICO VIERNES, EL AMANTE DE LA MUJER DEL PITUFO RESULTÓ SER FICTICIO.

Y EL PITUFO FUE READMITIDO EN LA ALDEA.

FIN



Mauro Entrialgo 2004

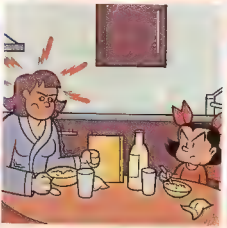
ME DICHO
ME DICHOOO

MOOH

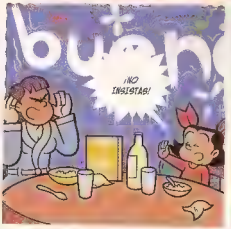
¿HEM! ME HE?

HE DICHOOO ...

buenos días



HE DICHO!


¡NO INSISTAS!

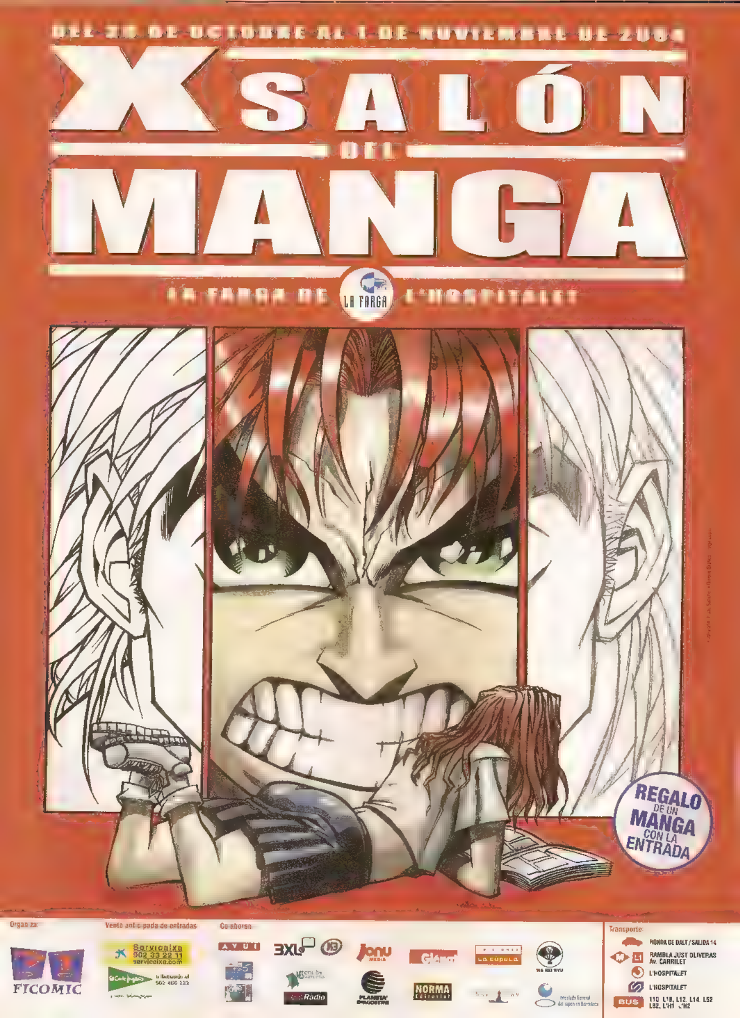
POR MUCHO QUE ENTONES ESA CANCIONCILLA ESTÚPIDA
NO VAS A CONSEGUIR QUE ME GUSTE "MI PRIMERA MISA DEL DÍA"

TENGO UNA HIJA.

PERO LA ODIO

DÍGAME PADRE
¿ES EL MALO?

FIN


DEL 28 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE DE 2004
X SALÓN DEL MANGA
LA FARGA DE L'HOSPITALET
LA FARGA
REGALO DE UN MANGA CON LA ENTRADA
Organiza:
FICOMIC
Venta anticipada de entradas
Servicaixa 902 33 22 11 servicaixa.com
902 400 222
Colaboran:
AVUI
3XL
Jonu Media
Glénat
La Cúpula
NORMA Editorial
Planeta DeAgostini
Ràdio
Transporte:
RONDA DE DALT / SALIDA 14
L1 RAMBLA JUST OLIVERAS Av. CARRILET
L'HOSPITALET
L'HOSPITALET
BUS 110, L10, L12, L14, L52 L82, LH1, LH2

Dibujo: Jaime Martín Guión: Wander Antunes de Souza

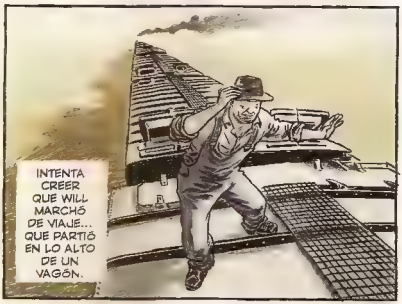
MIRA, HICKEY, ME GUSTARÍA MUCHO QUE CONSIGUIESES UN TRABAJO... ¡HIC!... ME GUSTARÍA...
¡LO SÉ! NO TE PREOCUPES... YO TAMBIÉN LO VOY A CONSEGUIR...
DIOS TE AYUDE... NO SERÁ FÁCIL... ¡NO CON TODA ESA DEPRESIÓN!
¡MIERDA! SIMPLEMENTE NO HAY TRABAJO EN NINGUNA PARTE... YO TUVE MUCHA SUERTE...
SÍ... ¡MUCHA SUERTE!
ERES UN BUEN HOMBRE... ¿ME PERDONARÁS...?
¿QUÉ DICES?
PERDÓNAME, WILL...
PROMETE QUE ME PERDONARÁS...
¡HIC!

AL DÍA SIGUIENTE
¿HABLAS EN SERIO?
¿QUÉ PASÓ CON TU AMIGO? AYER PARECÍA TENER MUCHO INTERÉS EN EL TRABAJO...
ES QUE WILL ESTÁ LOCO POR LOS TRENES... SE QUEDA MEDIO IDO CUANDO VE ACERCARSE UNO DE ELLOS.
¿Y QUÉ TIENE ESO QUE VER CON QUE EL DESGRACIADO NO HAYA VENIDO A TRABAJAR?
AYER POR LA NOCHE ESTÁBAMOS CERCA DEL FERROCARRIL Y WILL ESTABA MUY FELIZ POR SU TRABAJO... PERO EN ESE MOMENTO OÍMOS EL SONIDO DEL TREN... SE QUEDÓ COMO LOCO...
ENTONCES EMPEZÓ A CORRER TRAS EL TREN HASTA QUE CONSIGUIÓ SUBIR A UNO DE LOS VAGONES... SÍ SEÑOR, WILL ESTÁ LOCO POR LOS TRENES...
SÍ... BUENO... ¿Y TÚ DICES QUE PUEDES HACER EL TRABAJO...? TE VOY A DAR UNA OPORTUNIDAD, CHICO... ¡Y TRABAJA COMO UN HOMBRE!

EL PESADO TRABAJO SÓLO LE REPORTA A HICKEY DOS DÓLARES POR SEMANA.

COMO LE DAN DE COMER, PUEDE ENVIAR ALGO DE DINERO A SU MADRE... HICKEY ES UN BUEN HIJO.

EN CUANTO A WILL... INTENTA NO PENSAR EN LO QUE PASÓ.


INTENTA CREER QUE WILL MARCHÓ DE VIAJE... QUE PARTIÓ EN LO ALTO DE UN VAGÓN.

HICKEY SIEMPRE SALUDA CUANDO VE UN VAGABUNDO PARECIDO A WILL... Y, AHORA, TODOS SE PARECEN MUCHO A ÉL.
Fin

SECTA DORAYMON

SUSANA

...ESTABA A PUNTO DE SUPERAR MI RÉCORD DE SIETE PALOMAS MUERTAS, ¿VALE? CUANDO...

"...ENCONTRÉ UN ÁLBUM DE FOTOS FAMILIAR... ¿FAMILIAR?... BUENO, YA ME ENTIENDES, DE FINALES DE LOS 70 MÁS O MENOS."

"YA SABES, LAS TÍPICAS FOTOS DE CELEBRACIONES FAMILIARES... UNA BODA, UN BAUTIZO, UN CUMPLEAÑOS... ESE TIPO DE COSAS."

¿QUIERES?

NO... GRACIAS... LO ESTOY DEJANDO...

¡JODER! VENGA, DAME UNO. LO DEJARÉ EN MI OTRA VIDA, EN MI PRÓXIMA REENCARNACIÓN...

"ME LLEVÉ EL ÁLBUM DE FOTOS, ¿VALE? PARA EXAMINARLO MÁS... MÁS DETENIDAMENTE ... YA ME ENTIENDES..."

"CON EL TIEMPO EMPECÉ A PONERLES NOMBRES A LAS PERSONAS DE LAS FOTOS... ALLÍ HABÍA UNA HISTORIA, ¿SABES? UN... ¿CÓMO SE DICE? UN ORDEN CRONOLÓGICO, ¿NO? COMO LEER UN CÓMIC... EN EL FONDO ESO SON LAS MATEMÁTICAS, ¿VERDAD?"

PERO, ¿QUÉ CLASE DE GENTE TIRA A LA BASURA...?
NO SÉ, NO SÉ, IGUAL POR ESO LOS... LOS "CATALOGUE".
ME ESTUVE FIJANDO EN SUS EXPRESIONES, EN SUS ROPAS... EN CÓMO CRECÍAN... EN CÓMO ENVEJECÍAN...
SÍ, ESE TIPO DE COSAS...
"POCO A POCO ME ESTABA CONVIRTIENDO EN UNA "FORENSE", PERO... SIEMPRE HAY UN PERO."
"...PERO LLEGÓ UN PUNTO EN QUE ME FALTABAN DATOS... LO CONFIESO: NO TENGO LA SUFICIENTE IMAGINACIÓN PARA ESCRIBIR TODA UNA SAGA FAMILIAR MONTADA SOBRE EL AIRE, ¿ME ENTIENDES?"
A-B
"NECESITABA DOCUMENTARME, ACOTAR FECHAS, ORDENAR EL MATERIAL... PERO AQUEL TÍO NO ME DEJABA... ESTABA PEMSIUDO BUENO... EL MUY CABRÓN..."
"TUVE QUE SEGUIRLE, COMPRÉNDEME... FUE ALGO... INEVITABLE."

HABLANDO DE TÍOS BUENOS, ¿TE HAS FIJADO EN CÓMO ESTÁ EL JOSAN?
¿HABLANDO DE TÍOS BUENOS?¡QUERRÁS DECIR CAMBIANDO DE TEMA!
NO SEAS MALA.
¿GIN GIRO?¿QUIÉN HA TRAÍDO ESTO?¡PERO SI ES PURETA CINCO ESTRELLAS!
¿Y QUÉ PASÓ CON EL TÍO ESE?
LE ACOMPAÑÉ HASTA SU CASA, UN EDIFICIO DE CINCO PLANTAS CON SIGNOS EVIDENTES DE ALUM.NOSIS.
"CUANDO LO VI DESAPARECER DE MI RADIO DE ACCIÓN TUVE TANTO MONO QUE EN UN ACTO DE DESPILFARRO ESPACIO-TEMPORAL IMPERDONABLE, DECIDÍ ESPERAR A QUE VOLVIESE A DAR LA CARA."
"ESTUVE AHÍ DE PIE COMO UNA GILIPOLLAS UNAS TRES HORAS, NO TE MIENTO, HASTA QUE EL TÍO SE DIGNÓ A PISAR LA CALLE DE NUEVO."
"EL TÍO ME LLEVÓ DE RUTA HASTA LA ESTACIÓN DE SANTS, Y ALLÍ, EN UN MOMENTO DE DESPISTE AFTER HOURS, LO PERDÍ."
"ME CAGUÉ EN TODO.¡JODER.!HABÍA INVERTIDO MILES DE SEGUNDOS EN LA TONTERÍA. AQUELLO NO PODÍA ACABAR ASÍ COMO ASÍ, ¿NO?"
"ESTABA DESESPERADA, TÍA. ME IBA A CORTAR LAS VENAS O A TRAFICAR CON MIS PROPIOS ÓRGANOS CUANDO VOLVIÓ A SITUARSE EN MI CAMPO VISUAL."

"ME ACERQUÉ... EL TÍO ESTABA ENTRETENIDO CON SU HOBBY: EL SADO-MASO VENAL."
¿Y QUÉ H.CISTE?
PREGUNTARLE SI NECESITABA AYUDA CON LA JERINGUILLA.
VHS
¿EN SERIO?
NO, TÍA, ME FUI A DORMIR... ERA TARDE Y PENSÉ QUE ERA UN BUEN FINAL... EFECTISTA, DRAMÁTICO, CRUDO, SIN CONCESIONES...
¿Y YA ESTÁ?
NO. ESTA ES UNA HISTORIA CON FINAL FELIZ... TE LO PROMETÍ AL PRINCIPIO.
"AL DÍA SIGUIENTE ME TOCÓ EL PLANO DE SANTS ESTACIÓ. ¿Y A QUÉ NO SABES QUÉ ENCONTRÉ ENTRE UNOS COCHES?"
"SÍ, TÍA: ¡LA JERINGUILLA! ¡LA JERINGUILLA! ¡LA BENDITA JERINGUILLA!"
¡QUÉ CASUALIDAD, ¿NO?!
¿CASUALIDAD? TE EQUIVOCAS.
¡...ES EL DESTINO!
4
LAPERLA AND KOSINSKI 2004©

CATÁLOGO
DE EDICIONES LA CÚPULA

EL VÍBORA

ESPECIALES EL VÍBORA

EL VÍBORA • LAS TAPAS

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS,
Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL
28€ PARA ESPAÑA 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

KISS • LAS TAPAS

103-108 109-114 115-120 133-138 139-144 145-150

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

IMPORTACIONES

EDICIONES ESPECIALES

- KEVIN TAYLOR — FOREPLAY, EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR
- MAX — ESPASUEÑOS, ILUSTRACIONES 1973-2003 ... 29,95€

BRUT COMIX

DELIRIO GRÁFICO

CALORICE

FUERA DE SERIE

BALAS PERDIDAS 1 (2ª Ed.) 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 15 16 17 18 ... 1,65€
14 (52 pág.) ... 2,25€

SUPERSERDO (Serie de 10)
6
7

TANK GIRL (Color)

GOG

MUERTE ANIMAL (Serie de 2)

¡ME PARTO!

BRACITOS DE GITANO (2ª

COLECCIÓN X

75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed
81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" (2ª

65 SEXPHONE
73 SEXPHONE

98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO
MASSIMO ROTUNDO — 104 LOS AMORES DE MONIKA DE B.

57 N
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)

127 EX LIBRIS EROTICIS (II)
103 LA SAUNA DE LA CLASE

84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINE
79 LETHAL LADY (MANGA versión ín...
83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra)

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

KISS MANGA

MANGA

- INFIERNO
- GOODBYE

GON 1 (4ª ed.) 6,16€
GON 2 (3ª ed.) 6,16€
GON 3 (2ª ed.) 6,16€
GON 5 (color) 5,11€
GON 6
GON 7
GON 8

MANHWA

TAROT CAFÉ

OBRAS COMPLETAS

9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SHADE

13 GATO FAT FREDDY (3)

TODO MAX

5,71€

FREAK SHOW

NOVELA GRÁFICA

BOHEMIO PERO ADORABLE (B/N)

VÍBORA COMIX

COMO CONEJOS

ODIO-3 LOS ÍDOLOS DEL GRUNGE (3ª ed.) 4,70€

ODIO-6 ¡MIEDO Y ASCO EN NEW-JERSEY! (Color)

ODIO-7 DÍAS DE PRIVA Y ROSAS (Color)

ODIO-8 DESMONTANDO A BUDDY (Color)

ODIO-10 UNA TERAPIA ASQUEROSA (Color)

ODIO-11 UNA MENTE APESTOSA (Color)

BUDDY Y LOS BRADLEY 1 Aquellos odiosos años (3ª

ÁNGEL (2ª ed.) con Mediavilla

SQUEAK THE MOUSE 2 (Color)

RUBBER FLESH UNO

RUBBER FLESH

RUBBER FLESH TRES (Color)

RUBBER FLESH - CUATRO (Color)

SOPHIE

EL ZESTAS - 1

AMOR LIMPIO (2ª ed.) (Color

1 SEÑALA 2 SUMA

3 AÑADE gastos de envío:

ESPAÑA: ... 2,40€ ... 2,90€ ... 3,15€ ... en adelante GRATUITO

EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

GRATUITO

4 ANOTA 5 INDICA

NOMBRE

DOMICILIO

C.P. CIUDAD PAÍS

e-mail

FORMA DE PAGO VISA 4B MASTERCARD

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

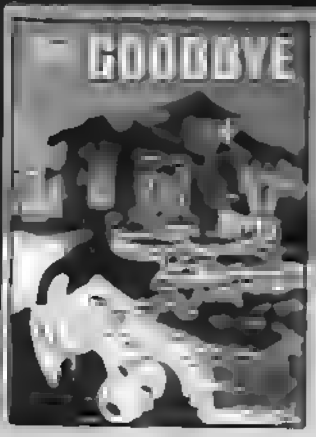
TALÓN BANCARIO GIRO POSTAL

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA ... EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-5-ENT. 08003-BARCELONA-ESPAÑA

PENNY CENTURY #1 de JAIME HERNANDEZ

GOODBYE de TATSUMI



SUSPIROS DE MONJA Y OTRAS MARICONADAS de KÔNIG

NOVEDADES·NOVEDADES·NOVEDADES

EN BUSCA DEL TESORO por Johnny R.

ES QUE CUANDO ME CABREO CONMIGO MISMO, ME AHOSTIO LA CARA A LO BURRO, ME PEGO TAJOS EN LOS BRAZOS, COSAS ASÍ...
¿Y POR QUÉ ESTÁS TAN CABREADO CONTIGO MISMO?
¡PUES PORQUE HE MALGASTADO MI ÚLTIMO DÓLAR EN LA PUTA LOTERÍA Y AHORA ESTOY COMPLETAMENTE ARRUINADO!
VALE, ¡PUES PREPÁRATE PARA ALEGRAR ESA CARA, PORQUE TENGO BUENAS NOTICIAS!
QUIÉN MIRA
¿TE ACUERDAS DE AQUEL NORTEÑO QUE VAGABUNDEABA POR LA CIUDAD LA SEMANA PASADA? PUES BIEN, ¡SE DEJÓ ROBAR ESTE MAPA DEL TESORO POR SÓLO 800 PAVOS!
¿UN MAPA DEL TESORO?
¡SÍ! ¡UN MAPA QUE CONDUCE DIRECTAMENTE AL TESORO DEL PIRATA BARBACRACK!
¡MIRA!
¡PROBABLEMENTE EL TESORO CONSISTA EN MILLONES DE DÓLARES EN ORO Y JOYAS! ¡MAÑANA POR LA MAÑANA ZARPO A POR ÉL! ¿QUIERES VENIRTE CONMIGO?
¡FIJO!
AL DÍA SIGUIENTE
¡SALUD, LOADY! ¡ESTOY AQUÍ!
SS. CARAJANUS

¡BIENVENIDO A BORDO!
¿DE DÓNDE HAS SACADO ESTE BARCO?

¡DE UN AMIGO DE UN AMIGO, NO LE DES MÁS VUELTAS! ¡LEVA ANCLAS, CIERRA LAS ESCOTILLAS Y PREPÁRATE, QUE VAMOS A ZARPAR, LOADY!
¿QUÉ SON LAS ESCOTILLAS?

¿SABES? CREO QUE LA AVENTURA EN LA QUE ESTAMOS A PUNTO DE EMBARCARNOS VA A SER TODA UNA EXPERIENCIA... ¡VAMOS A APRENDER MUCHO EL UNO DEL OTRO!
¡MIERDA! ¡HE OLVIDADO MI POMADA PARA LAS HEMORROIDES! ¡ME CAGO EN LA MAR!

LUEGO, EN ALTA MAR

¡TENGO HAMBRE! ¿¿HAY PAPEO A BORDO O QUÉ?!
¡PUES CLARO! ¡MIRA EN LA BODEGA!

ABAJO, EN LA BODEGA
¡ANDA, TÍO! ¡UNA CAJA LLENA DE GUOPERS!
GUOPERS

SALSA DE CHUPA CHUPS
GELATINAS DE MOFETA
MAÍZ PARA UNTAR
¿EH?
PEPINILLOS
LECHE DE CERDA
TANG
TANG
¡ENGULLIR! ¡TRAGAR! ¡ZAMPAR! ¡COMER!
COC DE QUIS
ALCAPA
CEBOLLAS
FABADA
¡TÚ, VEN AQUÍ!
¡UY!
¡TIRÓN!
¡EH, SINUS! ¡HE PILLADO A ESTE POLIZÓN EN LA BODEGA, SE ESTABA ZAMPANDO TODAS NUESTRAS CEBOLLAS!
¡NO ES UN POLIZÓN, LOADY! ¡ES GORDO CERDÍN, MI MEJOR AMIGO! ¡Y ADEMÁS ES MI SEGUNDO DE A BORDO!
¡EY, SE SUPONÍA QUE TU SEGUNDO DE A BORDO ERA YO!
¡JIA JIA JIA JIA!
¿DE DÓNDE SACAS ESAS IDEAS?!
¿SIGNIFICA ESO QUE SOY TU TERCERO DE A BORDO?
¡PUES NO!

¡ESTE DEL PALO ES JACK CALABAZA, Y ES MI TERCERO DE A BORDO!

¡Y ESTA JARRA LLENA DE CARNE DE HAMBURGUESA Y GUSANOS ES MI CUARTO DE A BORDO!

¡TE DEJO A CARGO DE ESTE MOCHO! ¡GORDO CERDÍN Y YO SÓLO TE HEMOS EMBARCADO PARA QUE NOS HAGAS DE GRUMETE! ¡Y AHORA HAZ EL FAVOR DE FREGAR ESTA POCILGA!

¡DONK!

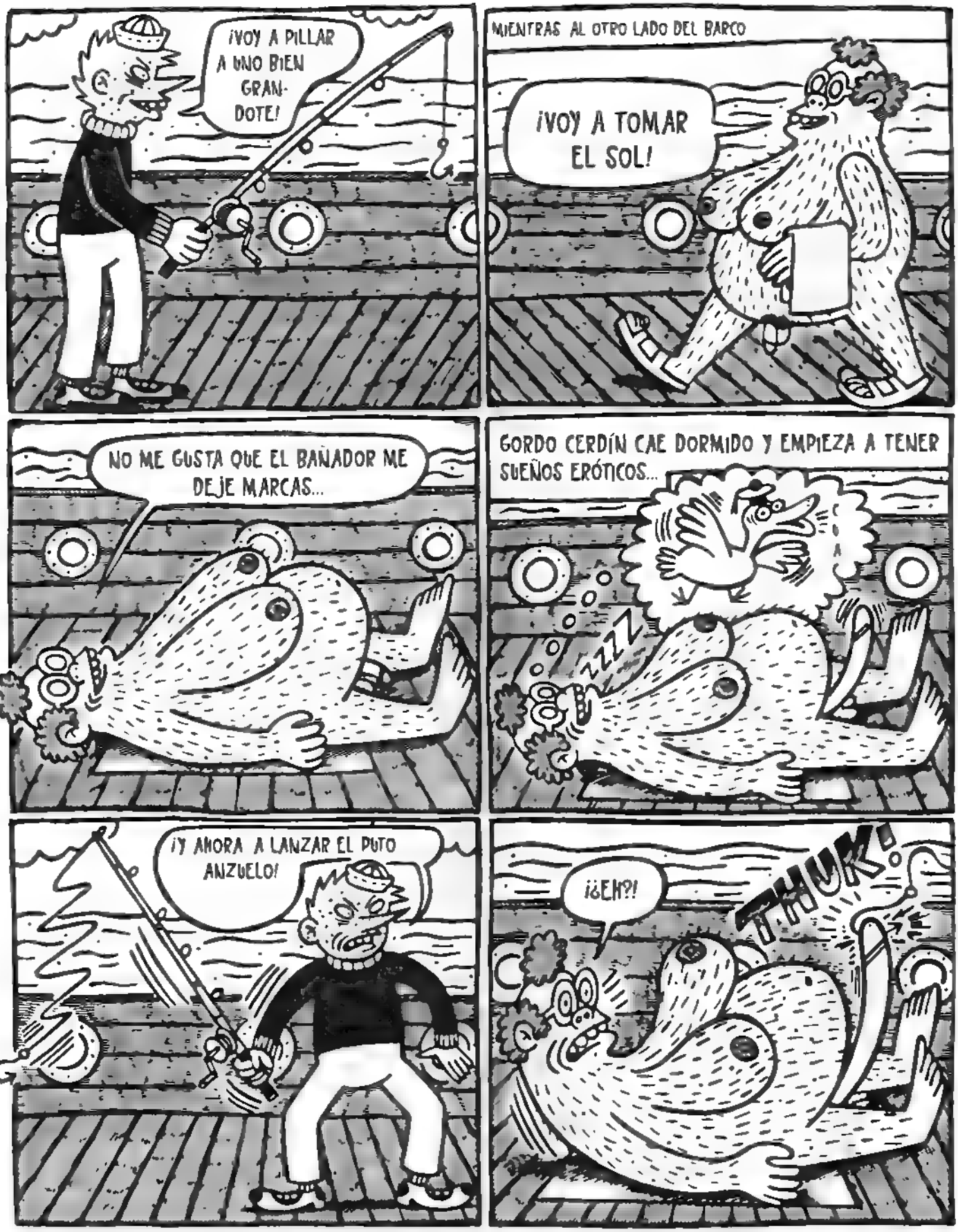
¡Y ASEGÚRATE DE DAR BUENA CUENTA DE LA DIARREA CALENTITA Y ENCEBOLLADA CON LA QUE HE SALPICADO LAS PAREDES! ¡JUA JUA JUA!

¡JUA JUA JUA!

¡PUTOS GILIPOLLAS! ¡YA VEREMOS QUIÉN RÍE ÚLTIMO!

8 HORAS DESPUÉS

BUF.. ¡POR FIN HE TERMINADO! Y AHORA, ¡A PESCAR UN RATO!


¡VOY A PILLAR A UNO BIEN GRAN-DOTE!
MIENTRAS AL OTRO LADO DEL BARCO
¡VOY A TOMAR EL SOL!
NO ME GUSTA QUE EL BAÑADOR ME DEJE MARCAS...
GORDO CERDÍN CAE DORMIDO Y EMPIEZA A TENER SUEÑOS ERÓTICOS...
zzz
¡Y AHORA A LANZAR EL PUTO ANZUELO!
¡¿EH?!
¡THUK!

FIN DEL EPISODIO

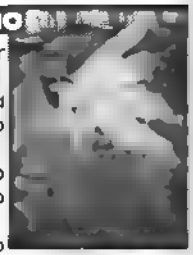
KIOSCO EL CUARTO PODER

* SI AMIGOS, EL PAÍS NO ESTÁ MADURO PARA SERÍN DOS COSAS. PERO LA NOTICIA ESTÁ EN LA CALLE. SI QUERÉIS MÁS INFORMACIÓN ESCRIBIDNOS A BRASERIA@HOTMAIL.COM Y OS ACLARAREMOS EL TEMA...

FOSA COMÚN

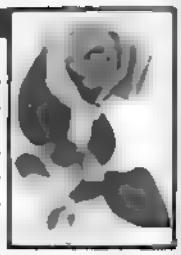
Alber Vázquez & Santiago Egido

NOKIA Y EL PORNO



Nokia ha decidido lanzar una nueva gama de teléfonos con pantalla de alta resolución. Esto, en sí, no es una noticia que merezca ser reseñada aquí. Lo que sí lo es, es el hecho de que Nokia haya decidido apostar por el porno como parte integrante de sus teléfonos. Por lo general, cuando te compras un teléfono nuevo, este viene cargado de una tonelada de imágenes absurdas y ridículas que, para más inri, es imposible borrar. El porno de Nokia resulta, no nos engañemos, tontorrón a más no poder. Pero, qué demonios, en estos tiempos de infinita hipocresía supone un paso adelante. No romperá moldes, pero ayudará a que consideremos natural lo que ya consideramos natural.

ROSES ARE BLUE



Suntory, una empresa japonesa, ha producido rosas azules por técnicas de ingeniería genética. Esto es muy importante porque, si bien es cierto que ya existían antes rosas azules en el mercado obtenidas mediante cruces, resulta que en realidad eran moradas. En Suntory dicen que sus rosas azules son las primeras realmente azules. Un ojo poco entrenado podría decir que son de color malva, pero ¿qué sabemos nosotros de rosas?

ESA BASURA NO ES BASURA

Una mujer de la limpieza tiró por error a la basura una obra de arte expuesta en la Tate Gallery de Londres. El accidente ocurrió porque la obra en cuestión era una bolsa de basura que contenía trozos de cartón y periódicos viejos. El despojo formaba parte de una composición realizada en 1960 por Gustav Metzger, creador del apropiadamente llamado "arte autodestructivo". La bolsa y sus desperdicios pudieron ser recuperados, pero habían sido dañados y se habían convertido en basura en vez de simplemente parecerlo, así que el autor aprovisó una copia para continuar la exposición. No es la primera vez que una profesional de la basura se convierte espontáneamente en un crítico de arte radical, hace tres años, por ejemplo, también se tiró una composición de Damien Hirst formada por un cenicero lleno de colillas, botellas y paquetes de tabaco vacío.

SÍ, ESE TOCADO TE HACE MÁS ESBELTA

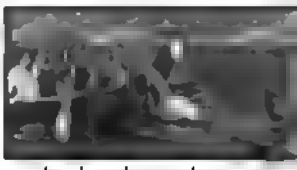
Didi Budiardjo es un diseñador de moda indonesio aclamado por la crítica de su país. Sus vestidos, de una gran elegancia pero innovadores a la vez, van a veces acompañados de complementos más llamativos.

TALENTOS

Las últimas olimpiadas no han producido apenas nuevos récords mundiales, quizás por el gran número de controles antidoping realizados en Grecia. Sin embargo, el personal del libro Guinness de los récords sigue tan ocupado como siempre. El 1 de septiembre, Mehmet Yilmaz batió el récord de distancia eyectando leche por los conductos lacrimales, llegando a los 2,79 metros y pulverizando la plusmarca mundial anterior de 2,61; con esta nueva victoria, el predominio turco en esta especialidad deportiva parece consolidado. Para lograr la proeza, se ha de inundar con leche una fosa nasal y luego sopiar con fuerza mientras se tienen tapadas boca y narices. Bueno, no es tan fácil, el conducto que une la nariz con las glándulas lacrimales es muy estrecho, pero por alguna razón Mehmet lo tiene ancho. Quizás el deporte se pondrá de moda y la gente empezará a operarse para llegar más lejos.

GRAN JEFE TAMBIÉN SER GRANDE CUANDO VIVE

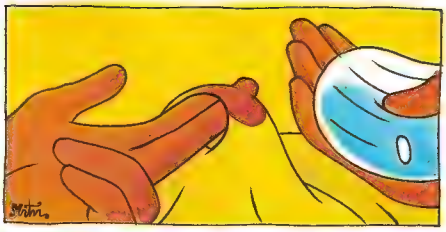
A veces el mundo es demasiado absurdo. Para empezar, una orca macho decide que no quiere vivir con su manada, y que lo que le gusta es una playa de Canadá, no se sabe por qué. Luego aparecen unos ecologistas dispuestos a gastarse una bonita cantidad de dinero en conseguir que esa orca se reúna con su familia, tampoco se sabe muy bien por que, si el pobre bicho era feliz en la playa. Pero entonces aparecen los indios de la tribu Mowachaht-Muchalaht y dicen que a esa orca no hay que molestarla, porque es la reencarnación de su jefe anterior, quien murió al mismo tiempo que la orca llegaba a las costas de Nootka Sound. Bueno, no exactamente una reencarnación en el sentido budista, sino un enlace entre espíritus. Esto podría parecer raro, pero sólo para quienes no comprendan la cultura y las tradiciones de la nación Mowachaht. ¿Tú quieres ser un opresor intolerante e imponer ciegamente la cultura occidental? Pues entonces agarra un cartel y manifiéstate a favor de los derechos humanos de los reencarnados. Los dos grupos empiezan a discutir que si la ballena asesina se va, que si nuestro jefe Luna se queda. Mientras tanto Luna, la orca, se acostumbra a que la gente le de de comer, y acaba domesticada. De repente el mundo se da la vuelta, y son los indios buenos los que se montan en barcas y rodean a los barcos grandes de los ecologistas malos, acosándoles para impedir que se lleven a su amiga. ¿Cómo acabará la historia? Ni idea.. nadie podría aguantar hasta el final de una película tan lacrimosa.

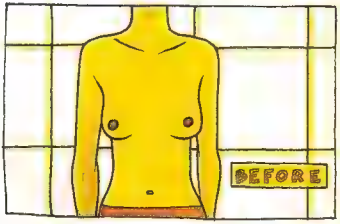


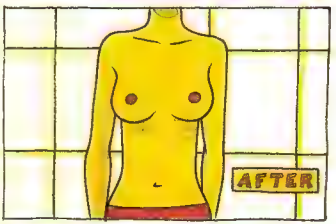
EL SENTIDO LITERARIO DE LA VIDA

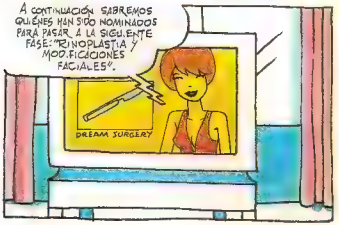
«¿Qué hacen los superhéroes con las personas que salvan?», nos pregunta un amigo. Y buena pregunta resulta ser, pardiez. ¿Qué hacen con ellos? ¿Se despiden de inmediato por entender que una vez salvados ya no son de su incumbencia? ¿Y si están en mitad de la selva? ¿O en el ojo de un huracán? ¿O a mil kilómetros de casa? «Hala, salvado. A partir de aquí, es cosa suya, amigo». «¿Así termina todo? ¿No dan un regalo o algo de recuerdo? ¿Un bolígrafo quizas?». «Nada. Soy un superhéroe y lo mío es ir salvando gente por ahí». En fin, sea lo que sea lo que sucede tras las heroicidades, se nos oculta. Sin embargo, algo harán, hacia algún lugar tendrá que dirigirse la acción, a la gente no dejan de sucederle cosas así por las buenas. Cosas anodinas y superfluas, cosas que a nadie le importan un carajo. «¿Que le salvó a usted Spider-man? Nos interesa, cuente, cuente.. ¿Que el banco le ha devuelto el recibo del gas? Haga el favor de no ser ordinario, por Dios». Y precisamente porque hay cosas que es mejor no saber, uno apuesta siempre por asumir el sentido literario de la vida. La acción comienza exactamente donde tiene que comenzar y termina exactamente donde tiene que terminar. Lo demás, no sirve. Debería existir un buen guionista detrás de todo esto, de nuestras vidas, de nuestro triste pasar. Claro, claro, se trataría de un mundo de mentirijillas, pero, ¡qué diablos! sería el que verdaderamente merece la pena ser vivido.

JELLY BEANS

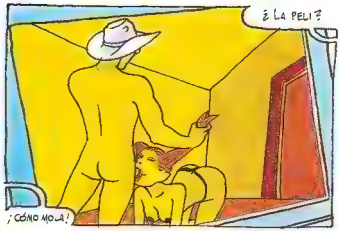


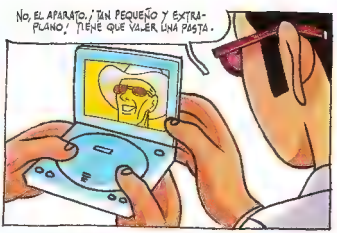

BEFORE

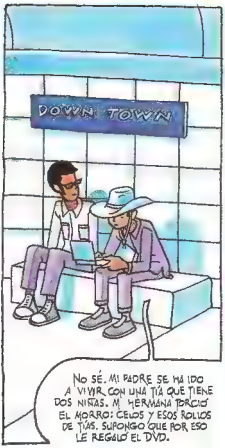

AFTER

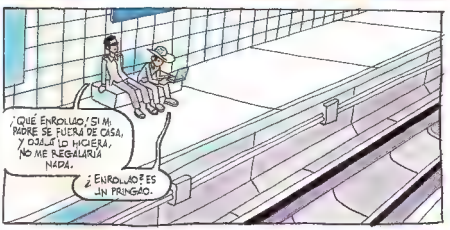

A CONTINUACIÓN SABREMOS QUIÉNES HAN SIDO NOMINADOS PARA PASAR A LA SIGUIENTE FASE: "RINOPLASTIA Y MODIFICACIONES FACIALES".
DREAM SURGERY

¿QUÉ PARTE DE VUESTRO CUERPO MODIFICARÍAIS PRIMERO?
DREAM SURGERY


¿LA PELI?
¡CAÑO MOJA!


NO, EL APARATO, ¡TAN PEQUEÑO Y EXTRA-PLANO, TIENE QUE VALER UNA PASTA.

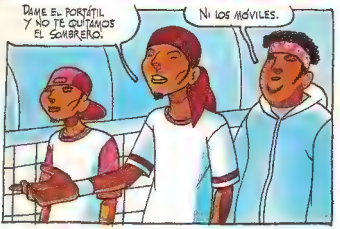

DOWN TOWN
NO SÉ. MI PADRE SE MARCHÓ A VIVIR CON UNA TÍA QUE TIENE DOS NIÑAS. MI HERMANA TORCIÓ EL MORRO: CELOS Y ESOS ROLLOS DE TÍAS. SUPONGO QUE POR ESO LE REGALÓ EL DVD.

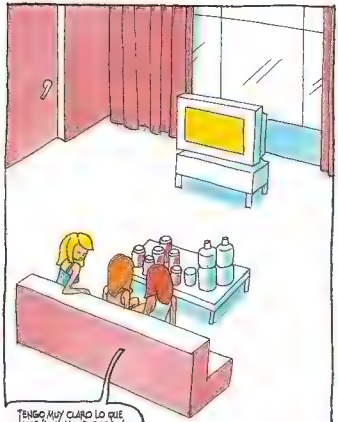

¡QUÉ ENROLLO! SI MI PADRE SE FUERA DE CASA, Y DALE LO HICIERA, NO ME REGALARÍA NADA.
¿ENROLLO? ES UN PRINGÃO.

LOS LEONES Y OTROS FELINOS, ANTES DE FOLLARSE A UNA HEMBRA EN CELO, MATAN A SUS CACHORROS PARA ASEGURAR LA SUPERVIVENCIA DE SU PROLE.

Y MI PADRE PROTEGIENDO Y CARGANDO CON LOS GENES DE OTRO.

HAY QUE TENER COJONES PARA LLEVAR UN SOMBRERO ASÍ.
¡SÍ, SEÑOR!


DAME EL PORTÁTIL Y NO TE QUITAMOS EL SOMBRERO.
NI LOS MÓVILES.


TENGO MUY CLARO LO QUE QUIERO. UNA LIPOSUCCIÓN PARA ELIMINAR LA GRASA.

¿QUÉ GRASA? ¡PERO SI NO TIENES!
YA. QUÉ MÁS QUISIERA YO.

DE TODAS FORMAS, GRACIAS. SÉ QUE LO DECÍS POR CORTESÍA. SOIS TAN AMABLES.

YO ME MODIFICARÍA TANTAS COSAS QUE NO SÉ POR DÓNDE EMPEZAR... ¿Y TÚ, GRETA?

YO, NADA. PUEDE QUE LA SILICONA SIRVA PARA ATRAER A LOS HOMBRES, PERO NO PARA RETENERLOS.

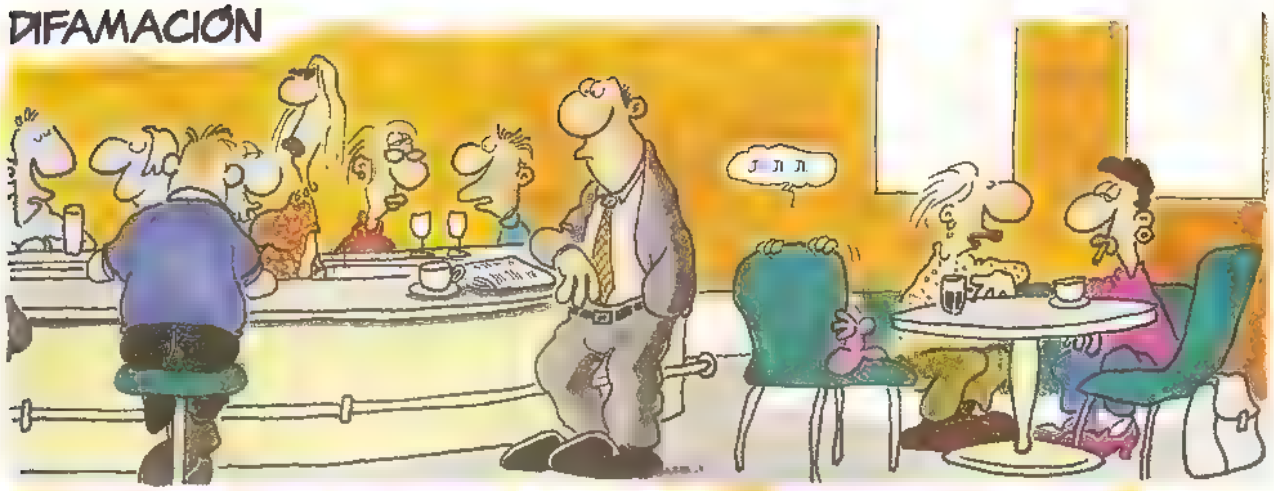
¡JA, JA! NO ESTOY SEGURA DE QUERER RETENERLOS.
YO CREO QUE SÍ. Y PARA ESO TIENEN QUE CREER QUE ERES ESPECIAL. LA ÚNICA FORMA DE CONVENCERLES ES CREYÉNDOLO TU MISMA. SOLO ES CUESTIÓN DE AUTOESTIMA.

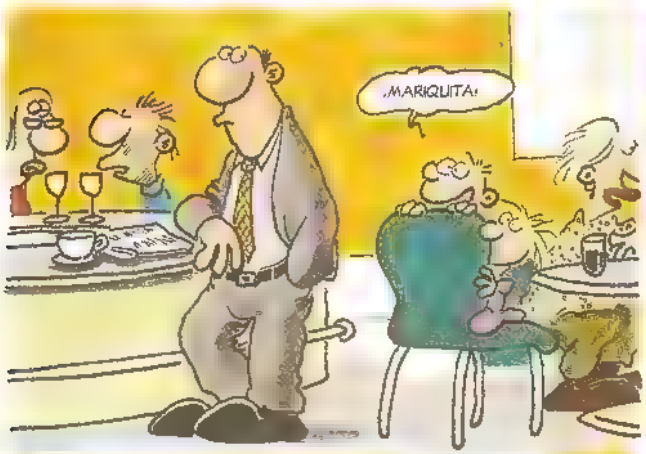
¿PUEDO TOMAR MÁS AGUA?
¡SI TE HAS BEBIDO YA 5 LITROS!
LA COCA-COLA ENGORDA PERO EL AGUA NO ADELGAZA.

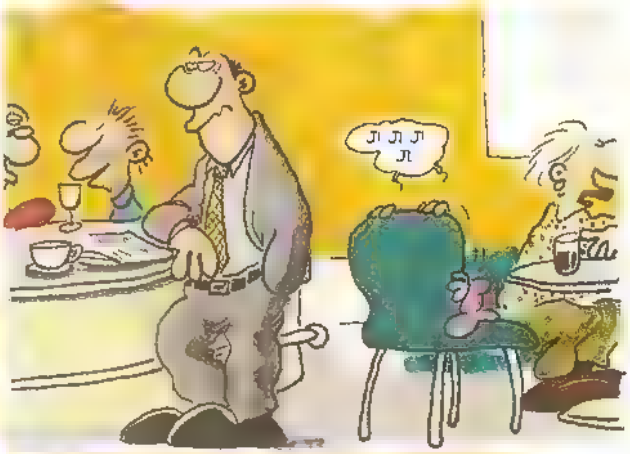
ESTE ES EL ÚLTIMO TREN. DÁMELO SI NO QUERÉIS PERDERLO.
TCHFF CHFF
CHFF
NOSOTROS NO TENEMOS PRISA.
POR FAVOR, ROY, DÁSELO DE UNA VEZ.
MAX HARDCORE
NO.
PEEEEP

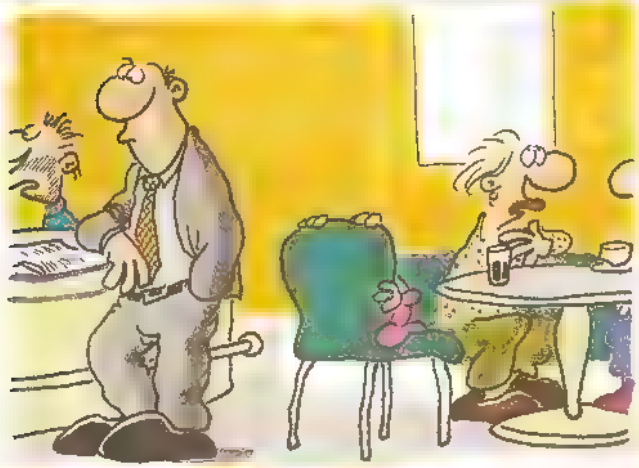
¡ROY! ¿QUÉ TE HA PASADO?
NADA. NOS ASALTARON UNOS HIJOPUTAS LATINOS.
PERO NO CONSIGUIERON QUITARME EL SOMBRERO.
PUTAS, OS HABÉIS BEBIDO TODAS LAS COCA-COLAS.
¿Y LUPO?
NO LE PASÓ NADA. ES UN MIERDA. ME DEJÓ TIRADO.
TIENE PINTA DE MATAO, SÍ.
ME QUITARON EL DVD CON MI PELÍCULA FAVORITA DE MAX.
¡MI DVD!
¡CABRÓN, TE LO LLEVASTE SIN PEDIRME PERMISO!
DILE A PAPÁ QUE TE COMPRE OTRO. LO HARÁ. TU LE MANEJAS BIEN.
MÁS ME COSTARÁ A MÍ CONSEGUIR OTRA COPIA DE LA PELI.
¡QUÉ MORRO TIENES!
¡ANDA QUE TÚ!
GAME OVER

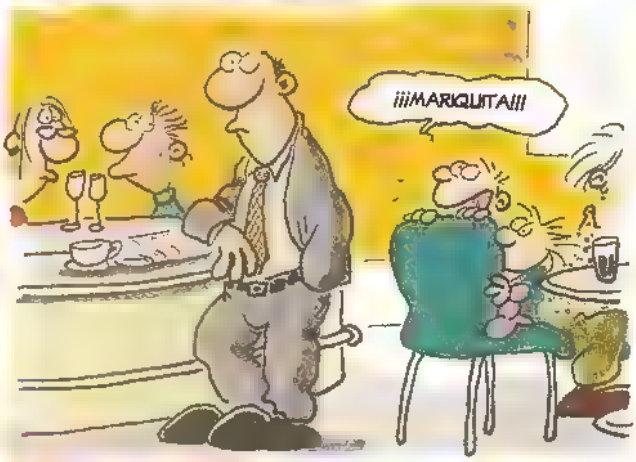
DIFAMACIÓN

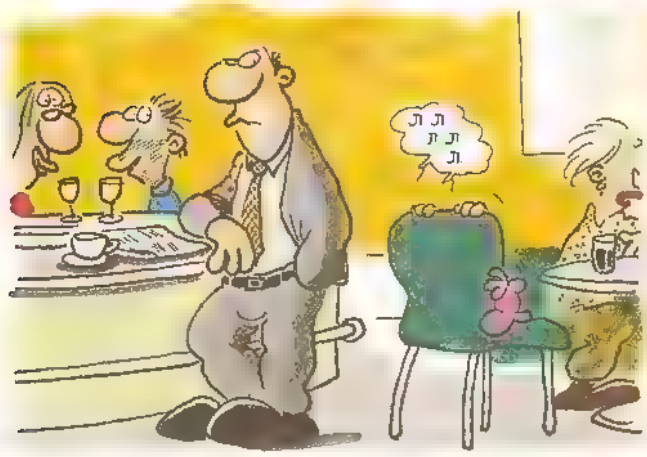


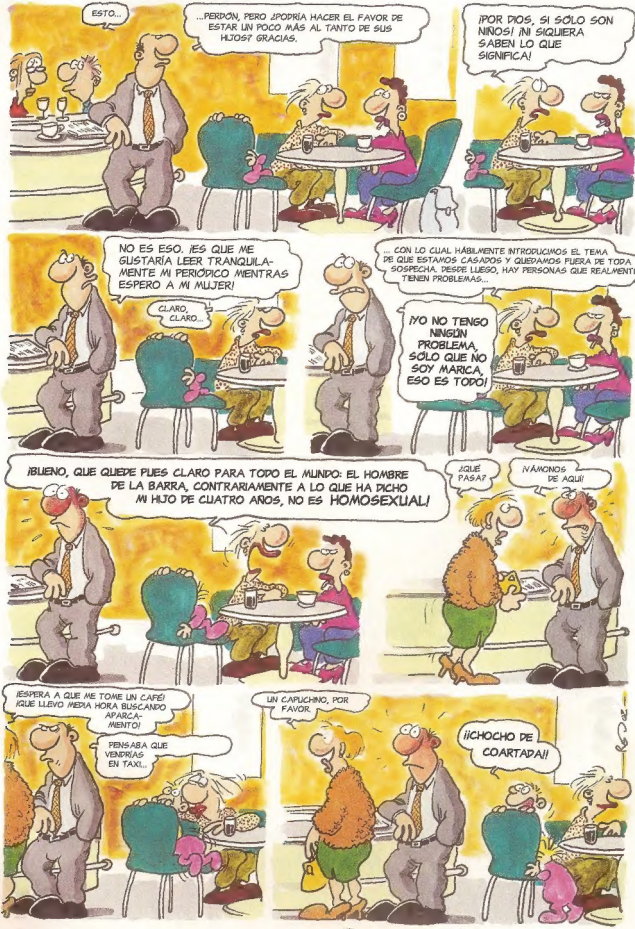











ESTO...
...PERDÓN, PERO ¿PODRÍA HACER EL FAVOR DE ESTAR UN POCO MÁS AL TANTO DE SUS HIJOS? GRACIAS.
¡POR DIOS, SI SÓLO SON NIÑOS! ¡NI SIQUIERA SABEN LO QUE SIGNIFICA!
NO ES ESO. ¡ES QUE ME GUSTARÍA LEER TRANQUILAMENTE MI PERIÓDICO MIENTRAS ESPERO A MI MUJER!
CLARO, CLARO...
...CON LO CUAL HÁBILMENTE INTRODUCIMOS EL TEMA DE QUE ESTAMOS CASADOS Y QUEDAMOS FUERA DE TODA SOSPECHA. DESDE LUEGO, HAY PERSONAS QUE REALMENTE TIENEN PROBLEMAS...
¡¡YO NO TENGO NINGÚN PROBLEMA, SÓLO QUE NO SOY MARICA, ESO ES TODO!
¡BUENO, QUE QUEDE PUES CLARO PARA TODO EL MUNDO: EL HOMBRE DE LA BARRA, CONTRARIAMENTE A LO QUE HA DICHO MI HIJO DE CUATRO AÑOS, NO ES HOMOSEXUAL!
¿QUÉ PASA?
¡VÁMONOS DE AQUÍ!
¡ESPERA A QUE ME TOME UN CAFÉ! ¡QUE LLEVO MEDIA HORA BUSCANDO APARCAMIENTO!
PENSABA QUE VENDRÍAS EN TAXI...
UN CAPUCHINO, POR FAVOR.
¡¡CHOCHO DE COARTADA!!

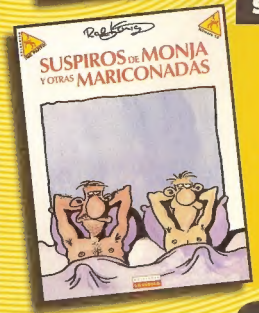
FIN

GOODBYE TATSUMI

7,50€ | 148 págs. | B/N

EL LARGO ADIÓS

Macarras de poca monta, prostitutas atormentadas por la soledad, esposas que abandonan a sus maridos, hombres de negocios que montan apuestas en las que gana quien adivina el número exacto de fallecidos en accidente de circulación de la semana. Hogares que no son hogares y micromundos donde la sordidez campa a sus anchas. Así percibe el mundo **Tatsumi** y así nos lo retrata en esta nueva magistral antología de historias breves: sin sensiblerías ni moralejas, con un pulso narrativo casi documental y una sensibilidad capaz de conmover al más pintado.

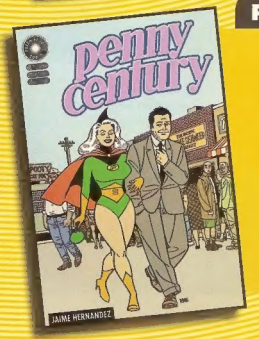


SUSPIROS DE MONJA KÖNIG

6,50€ | 80 págs. | B/N

¡QUÉ POCO SUSPIRO Y CUÁNTA RISA!

Dieter se sueña chupándosela a su cuñado mientras su hermana le golpea con un cojín y mamá mira avergonzada por la ventana; **Detlev** es uno de esos comunistoides siempre dispuestos a largarle su brasa panfletaria al primero que se le ponga a tiro; **Hannelore** no para de tirarles la caña a los muchachitos del baluarte gay, y **Elke** no para de preguntarse cómo pueden los gays no sentirse atraídos por las mujeres. Y así se nos van pasando las páginas volando, y así se van sucediendo personajes y situaciones, a cada cual más loca e ingeniosa, en este nuevo volumen de historias cortas que nos ofrece uno de los genios del humor más indiscutibles surgidos bajo el papado del repulsivo Wojtyla.



PENNY CENTURY #1 JAIME HERNANDEZ

2,50€ | 36 págs. | B/N

¡VUELVEN LAS LOCAS!

H.R. Costigan ha muerto y una nueva etapa da comienzo en la vida de su viuda, **Penny**. Una nueva etapa, por supuesto, ambientada en el particular mundo de **Jaime Hernandez** y que cuenta con la participación de **Maggie** y **Hopey**, **Norma** y **Negra**, nuestras queridas loquitas de siempre. Aventuras y desventuras llenas de vitalidad y pasión, donde el humor y el drama se dan la mano como en la vida misma.

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR

M. A. MARTÍN
ATILIO & IVÁN
TOBALINA
JAIME MARTÍN
JOHNNY RYAN
DEDIEGO
MAURO
CARLO
KÖNIG
ÁLEX FITO
ELREYDESPAÑA
MARTIN KELLERMAN
SANTI ORUE
JUANFRAN
LAPERLA & KOSINSKI
FELICIANO Y ALEJO
PIÑATA
PACO ALCÁZAR